BnF Gallica

[Recueil. Exposition universelle, 1889. Paris, Champ de Mars. Tour Eiffel : inauguration, vues d'ensemble]

Source gallica.bnf.fr / BibliothÃ¨que nationale de France

. [Recueil. Exposition universelle, 1889. Paris, Champ de Mars. Tour Eiffel : inauguration, vues d'ensemble]. 1889.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

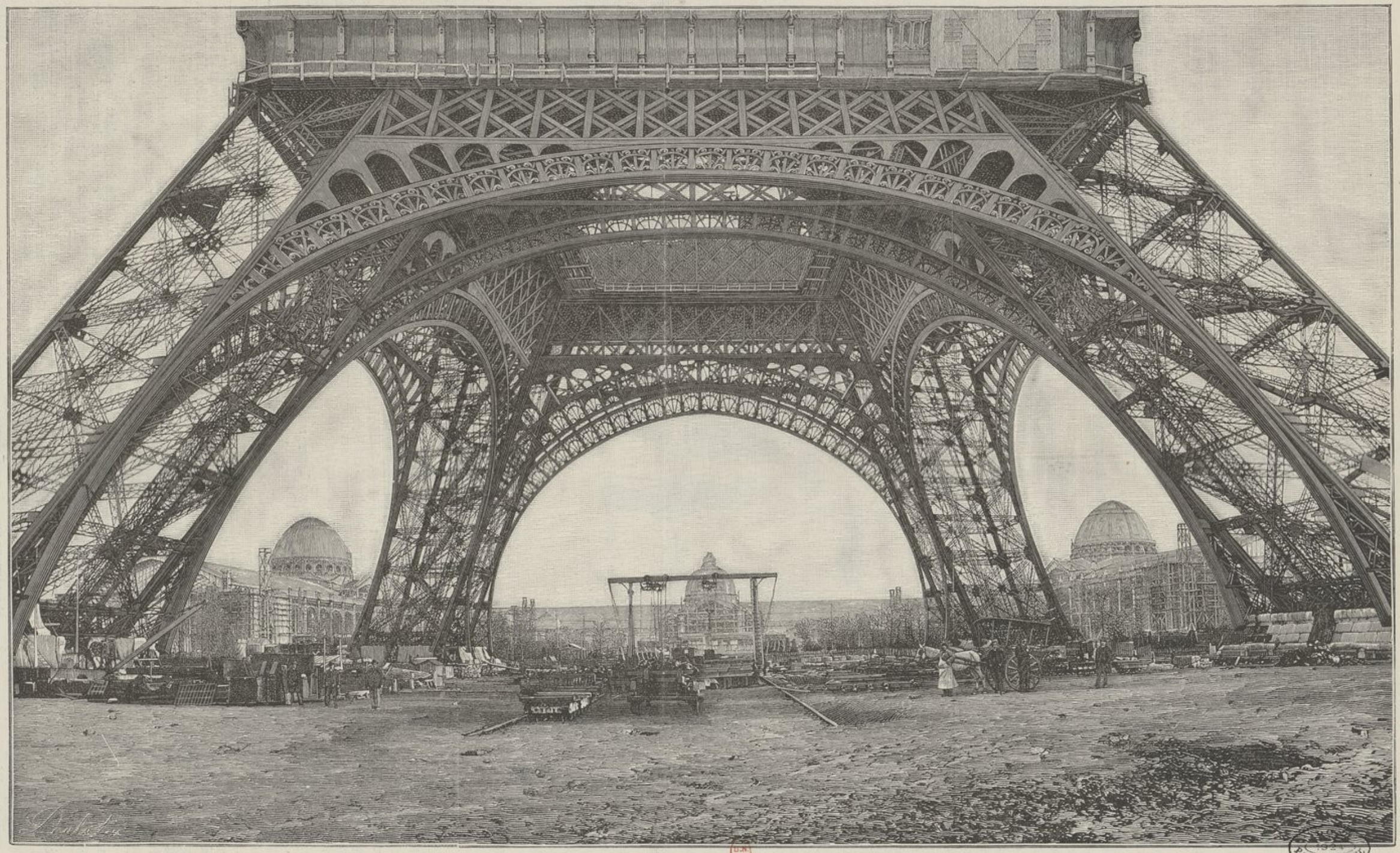
- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

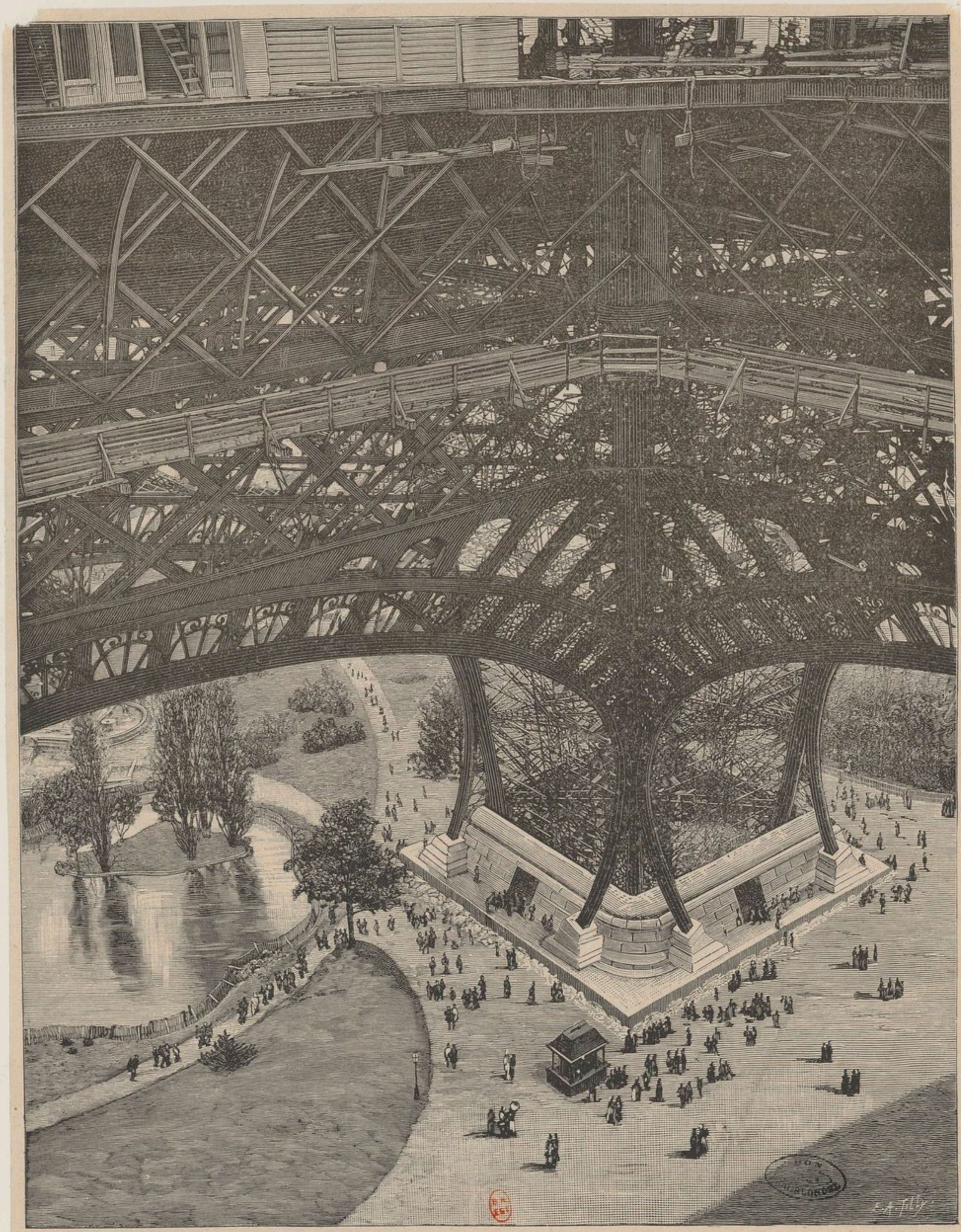
7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.



EXPOSITION UNIVERSELLE. — Les travaux du Champ-de-Mars a travers les arceaux de la Tour Eiffel. — (Photographie du *Monde illustré*, gravée par **M.** Peulot.)

Mars 1889
H56399

Source gallica.bnf.fr / BibliothÃ¨que nationale de France



UN PILIER DE LA TOUR DE 300 METRES

Vu du haut des galeries intérieures du premier étage, devant le Restaurant d'Alsace-Lorraine.

1889

1889

H56400



Dessin inédit de Commines.

Gravé par Le Riverend.

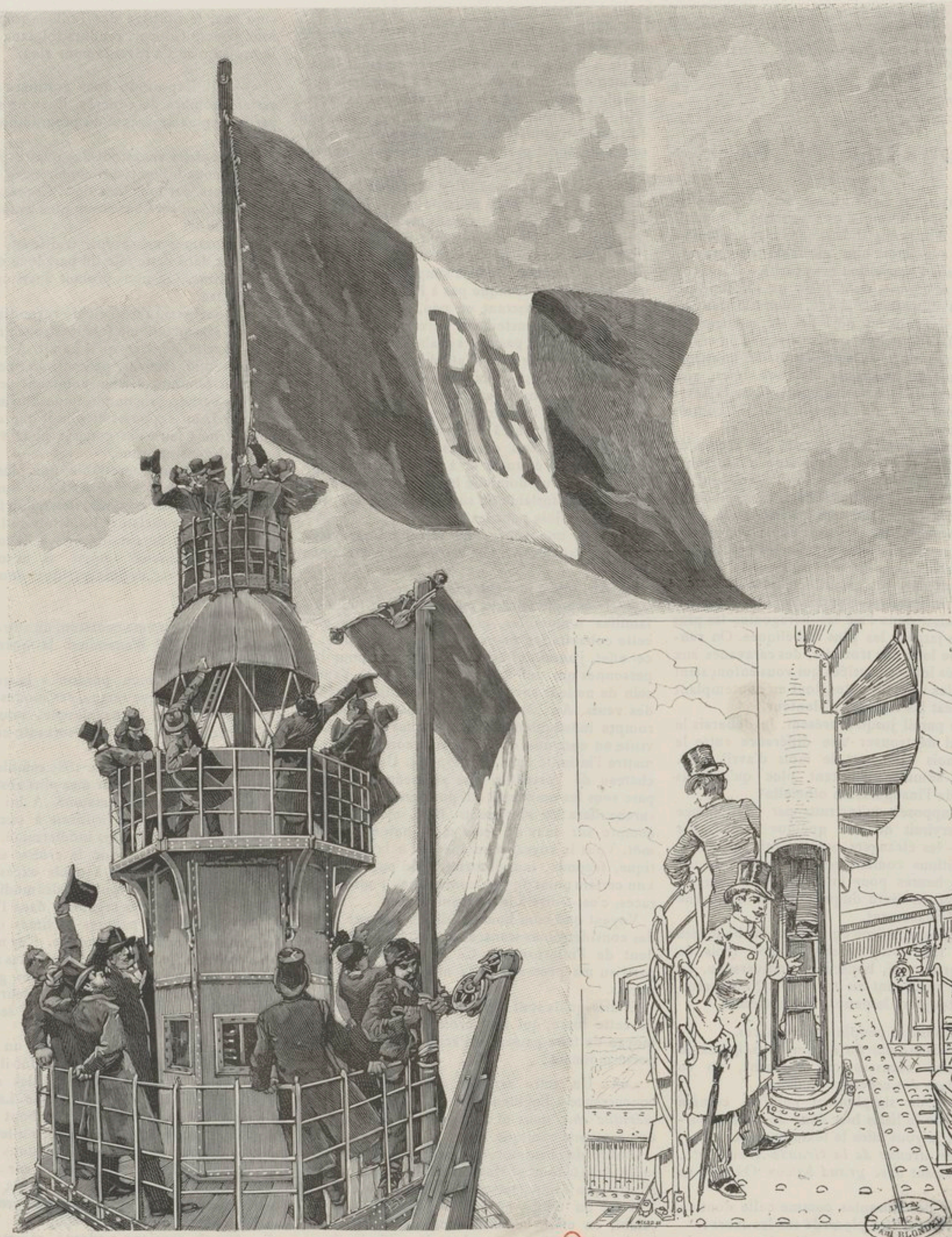
B.N. EST

DON 1924 Paul BLONDEL

1889

H5G401

AU SOMMET DE LA TOUR EIFFEL



Les invités « plus haut qu'on peut monter ».

Le dernier escalier et le tube ascensionnel terminal.

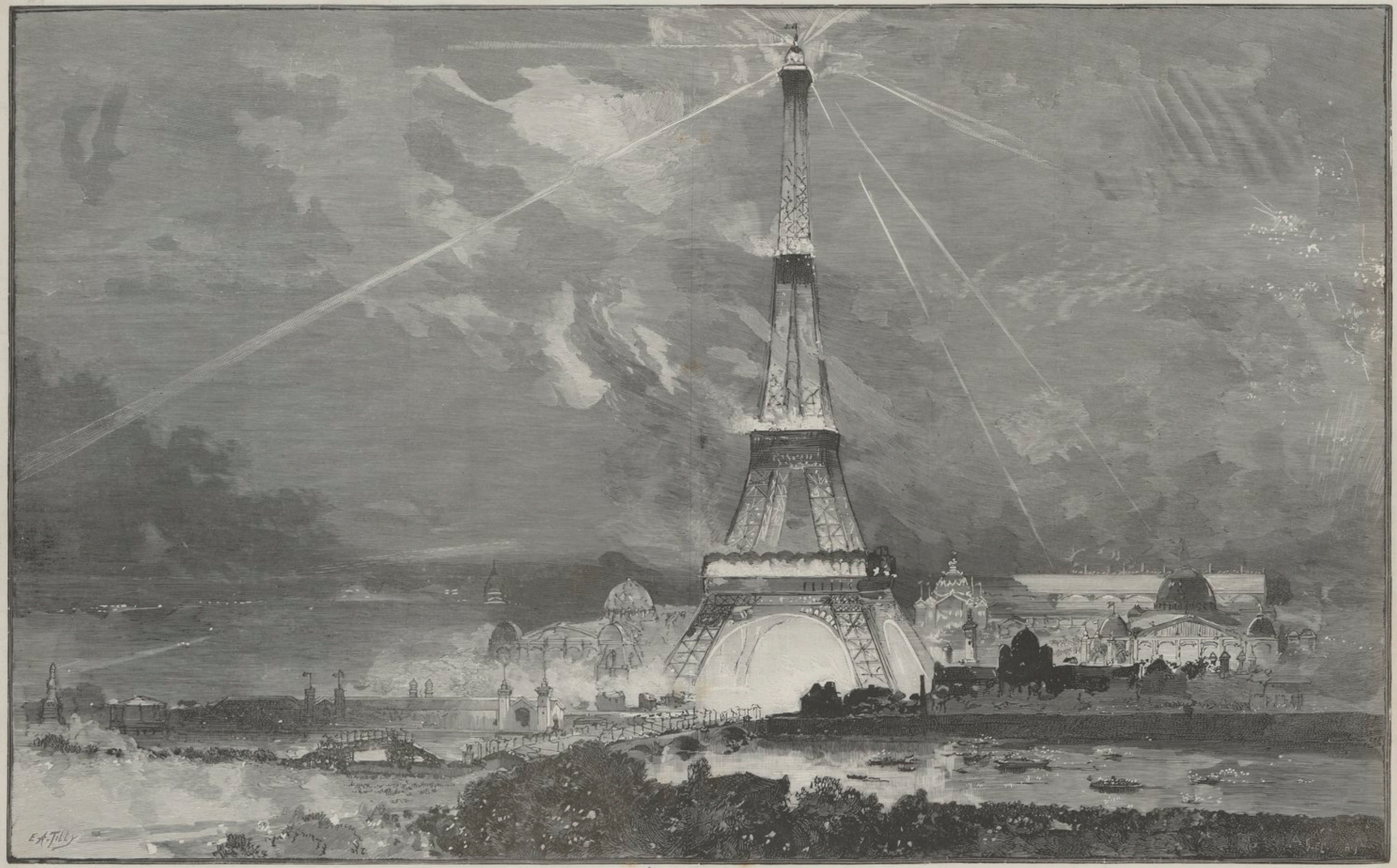
EXPOSITION UNIVERSELLE. — Le 31 mars, M. Eiffel hisse le drapeau tricolore au sommet de la tour de 300 mètres.

(Dessin de M. Bombled, d'après le croquis de M. G. de Burggraff.)

B.N. EST

Avril 1889

H56402



LES FÊTES DU 6 MAI. — Les illuminations et l'embrasement de la tour Eiffel : Vue prise du Trocadéro. — D'après la photographie communiquée par *M.* Monnot.

1889

H56603



LA TOUR EIFFEL ET LES PLUS HAUTS MONUMENTS DU GLOBE

DON 1924 PAUL BLONDEL

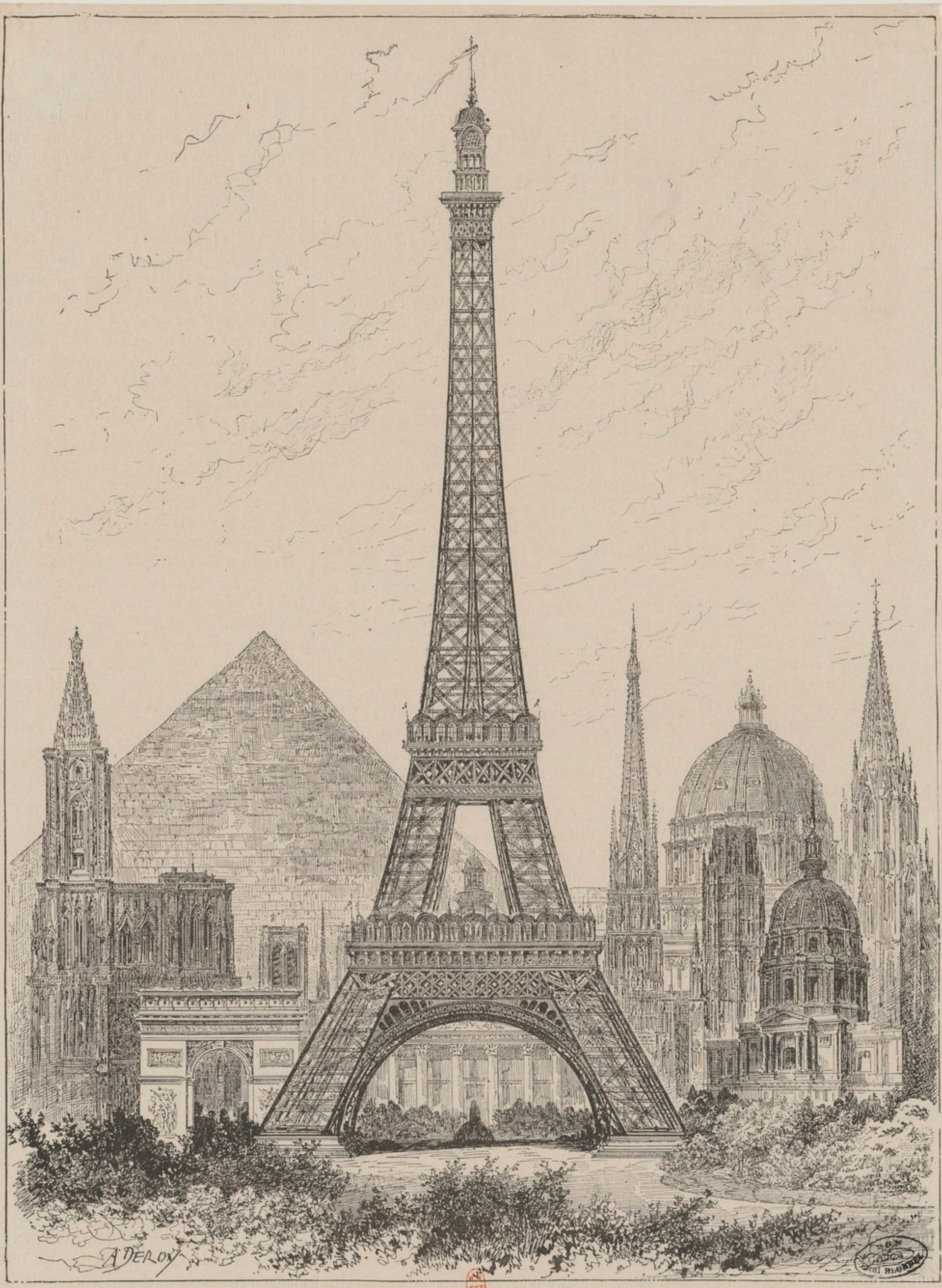
1889

Publié par la **Revue Illustrée**, 125, boulevard Saint-Germain, Paris.
Reproduction interdite

Imprimerie Draeger et Lesieur, Paris.

Vente en gros : chez STRAUSS, 5, rue du Croissant, Paris.

H 56404



HAUTEUR COMPARÉE DE LA TOUR EIFFEL (300 MÈTRES) ET DES PRINCIPAUX MONUMENTS DU MONDE.

1. Cathédrale de Strasbourg, 142 mètres. — 2. Grande pyramide, 146 mètres. — 3. Notre-Dame de Paris, 66 mètres.
4. Arc de triomphe de l'Étoile, 49 mètres.
5. Cathédrale de Rouen, 150 mètres. — 6. Saint-Pierre de Rome, 152 mètres. — 7. Cathédrale de Cologne, 159 mètres.
8. Dôme des Invalides, 105 mètres. — 9. Panthéon, 83 mètres.

H156405

La tour Eiffel.

« Cette pauvre tour Eiffel, s'écriait l'autre jour notre confrère Parisis, du *Figaro*, en racontant une ascension à laquelle il avait été convié peu de jours auparavant par l'éminent ingénieur ; cette pauvre tour Eiffel, l'a-t-on assez conspuée! Elle fut, avant de naître, l'objet d'une réprobation artistique presque unanime. On s'y fait aujourd'hui, et beaucoup, qui n'osent pas encore faire ouvertement amende honorable, la font *in petto*. A mesure que la tour s'élève, les plus récalcitrants se laissent aller à l'impression de grandeur qui s'en dégage. C'est surtout lorsqu'on est à la base et qu'on lève la tête qu'on est contraint de s'avouer vaincu. On dirait une gigantesque volière, aux fils entrecroisés, d'une souplesse, et je dirais même d'une grâce imposante. Et si l'on suit du regard ces formidables traînées de fer filant en jet penché comme des fusées de Ruggieri, fléchissant, décrivant des courbes légères et montant tout là-haut en un amincissement qui se perd dans les échafaudages, on éprouve un émerveillement mêlé de griserie. »

Nous partageons l'opinion du spirituel chroniqueur, et nos impressions sont les mêmes que les siennes, lorsque nous envisageons cette construction extraordinaire qui, quoi qu'on en ait dit, sera certes l'un des *clous* les plus importants de l'Exposition.

M. Eiffel, au reste, n'a fait qu'exécuter un projet que les descendants de Noë avaient à peine ébauché, et qui avait été repris depuis lors. Nous n'en voulons pour preuve qu'une brochure portant la date de 1845 et intitulée : *Tour de mille pieds.*

Elle est accompagnée d'une curieuse échelle des plus hauts édifices du monde, comparés les uns aux autres, au point de vue de l'élévation. A ces édifices : le pont de Bordeaux, la colonne de Boulogne, la pyramide de Chéops, le portail de l'église Saint-Denis, Saint-Pierre de Rome Notre-Dame de Paris, la cathédrale de Strasbourg, l'entrepôt de Bordeaux, et la tour de mille pieds, notre dessinateur a joint la tour Eiffel pour qu'on puisse faire la comparaison, à une échelle très exacte, avec les monuments existants et la tour gigantesque qui n'a été que projetée.

L'émule de M. Eiffel, l'auteur de la brochure dont nous parlions plus haut, avait nom E. Cabillet. Les raisons qu'il donnait dans les quatre pages qu'il consacre à l'exposition de son projet ne laissent pas d'être intéressantes parfois, quoique naïves.

D'abord, il considère qu'il y aurait *une grande satisfaction* à se trouver transporté, au centre de Paris, à mille pieds de hauteur, pour y jouir du panorama de cette « ville célèbre ».

Il envisage ensuite l'utilité qu'il y aurait pour les sciences physiques à installer un observatoire à une hauteur qui permettrait d'étudier des phénomènes ignorés; mais c'est vraiment le dernier paragraphe, celui qui sert de conclusion, qui, pour être le moins concluant, n'en est pas le moins bizarre.

« Nos dames, dit l'inventeur, nos dames qui, depuis vingt-neuf à trente ans, se font voiturer aux Montagnes russes *qui ne mènent à rien* et *ne laissent aucun souvenir*, ne seraient pas les dernières à vouloir être transportées à une grande hauteur, pour y voir commodément coucher ou lever le soleil. »

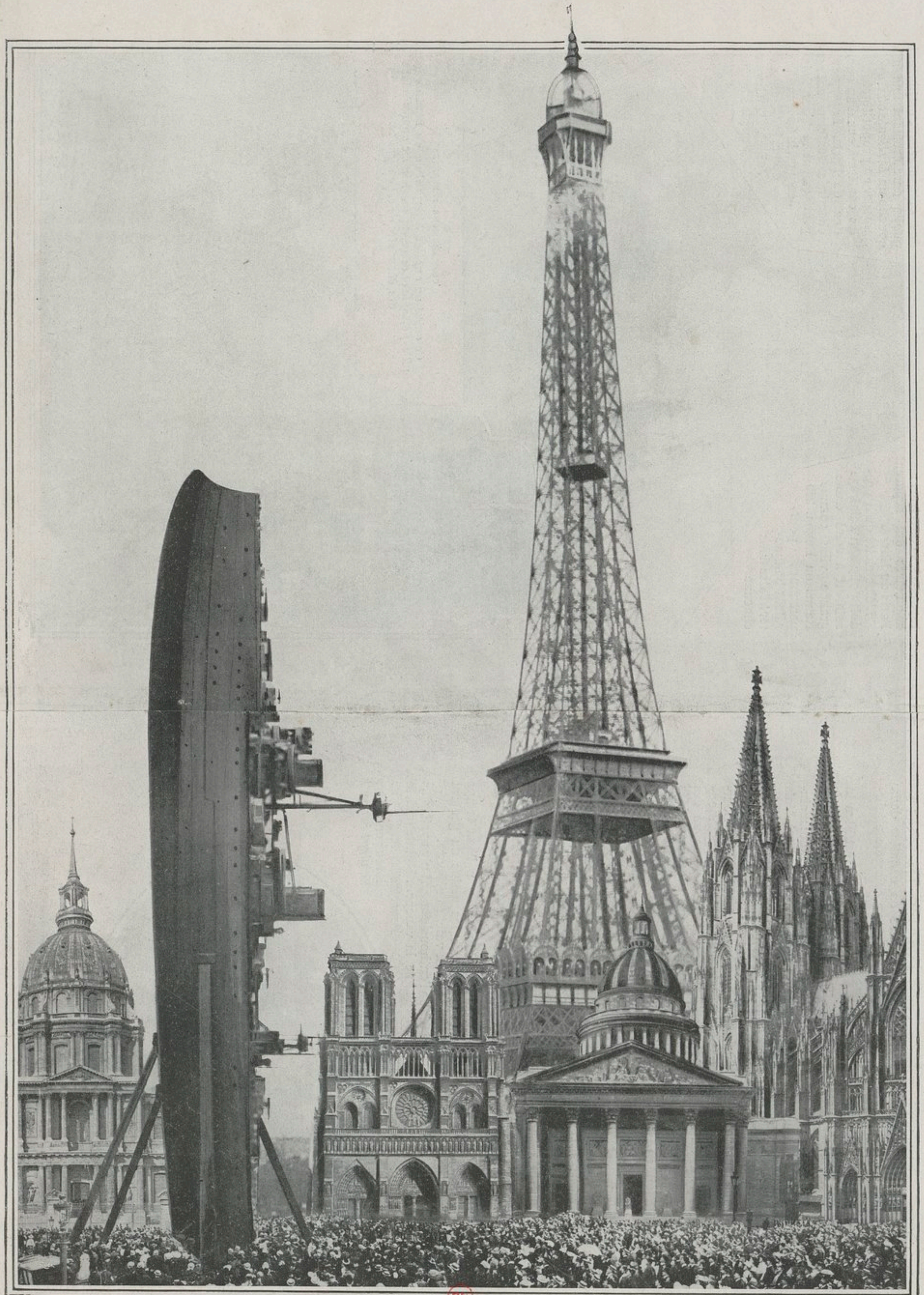
Et voilà qui prouve une fois de plus que rien n'est nouveau sous le ciel, que ni M. Eiffel, ni M. Zidler n'ont rien découvert en somme; et, qu'aujourd'hui, comme en 1845, « nos dames » prennent toujours plaisir à se faire voiturer dans les Montagnes russes, en attendant qu'elles montent à la tour, si haut qu'elles pourront monter.

1. Pont de Bordeaux. — 2. Colonne de Boulogne. — 3. Cathédrale de Paris. — 4. Église Saint-Denis. — 5. Saint-Pierre de Rome. — 6. Flèche de Strasbourg. 7. Pyramide de Chéops. — 8. Tour Eiffel en construction. — 9. Tour projetée en 1845.

LA TOUR EIFFEL COMPARÉE A DIFFÉRENTS MONUMENTS. — (Dessin de M. PAUL HENRY.)

DON 1924 PAUL BLONDEL

H56106



UNE ÉCHELLE DE GÉANTS

Reposant sur sa poupe et s'élevant dans les airs à la manière d'un obélisque, le Dreadnought, *monstrueux vaisseau de guerre anglais, qui a plus de 200 mètres, s'élèverait jusqu'à la plate-forme intermédiaire entre le deuxième et le troisième étage de la Tour Eiffel. Le* Dreadnought *dominerait de bien haut (de gauche à droite) les Invalides (104 m.), Notre-Dame de Paris (62 m.), le Panthéon (80 m.), la Cathédrale de Cologne (156 m.).*

A.09727

H56407

STATUE DE LA REPUBLIQUE

A.09727



IMP. L. PACON SUCCR DE JEHENNE & Cie PARIS 4 PLACE MONGE

DÉPÔT LÉGAL
Seine
N° 2707
1888

H 5616

VII a2.
Paris (I.)

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889



L. Pacon, Éditeur Imprimeur Paris — Pierre Petit, Photog. Paris 188[illegible]

LA TOUR DE 300 MÉTRES

G. EIFFEL

Ingénieur & Constructeur

OFFICIEL — Projet dressé avec la collaboration de M.M E. NOUGUIER et M. KOECHLIN, Ingénieurs de la Maison EIFFEL et S. SAUVESTRE, Architecte — DÉPOSÉ

Exposition Universelle de 1889

HS6417

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

Hauteur des Principaux Monuments Français et Etrangers

Tour de WASHINGTON (Amérique) 175. M.

Cathédrale de COLOGNE 159. M.

Cathédrale de ROUEN 150. M.

Grande Pyramide d'ÉGYPTE 146. M.

Cathédrale de STRASBOURG 142. M.

Cathédrale DE VIENNE (Autriche) 138. M.

Saint-Pierre de ROME 132. M.

Dome de MILAN Hauteur Totale 111. M.

Flèche des INVALIDES 105. M.

PANTHÉON 79. M.

Tours NOTRE DAME 66. M.

Profondeur des Fondations 14 M.tr



Hauteur Totale 300 M.
Poids Total 6500.000 K.s

Hauteur 3.me Galerie 283. M.
Poids du Fer Environ 5.300.000 K.s

Hauteur 2.eme Galerie 115. M.
Poids du Fer Environ 4.000.000 K.s

Hauteur 1.ere Galerie 58 M.
Poids du Fer Environ 3.000.000 K.s

Fondations Beton et Maçonnerie 15.000 m.c

J. FICHTENBERG,

LA TOUR DE 300 MÉTRES

G. EIFFEL

Ingénieur & Constructeur

A.09727

OFFICIEL

DÉPOSÉ

2

H56418

Numéro Exceptionnel tiré à CINQ MILLIONS d'Exemplaires, publié en six langues
Édition française, anglaise et portugaise.

1889

Le Franc Journal

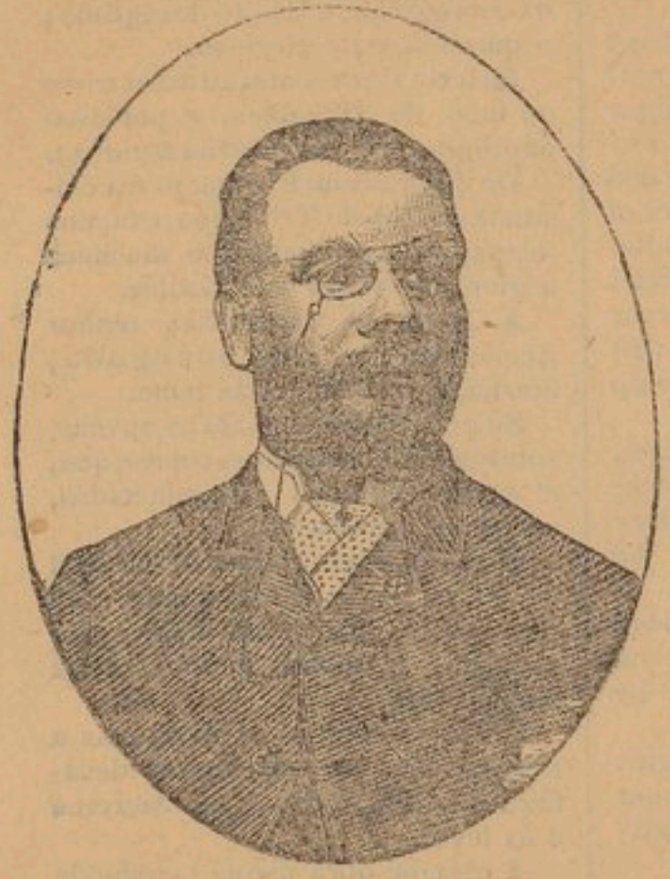
Pour tous Renseignements, s'adresser : 29, boulevard Poissonnière

LA TOUR EIFFEL (*)

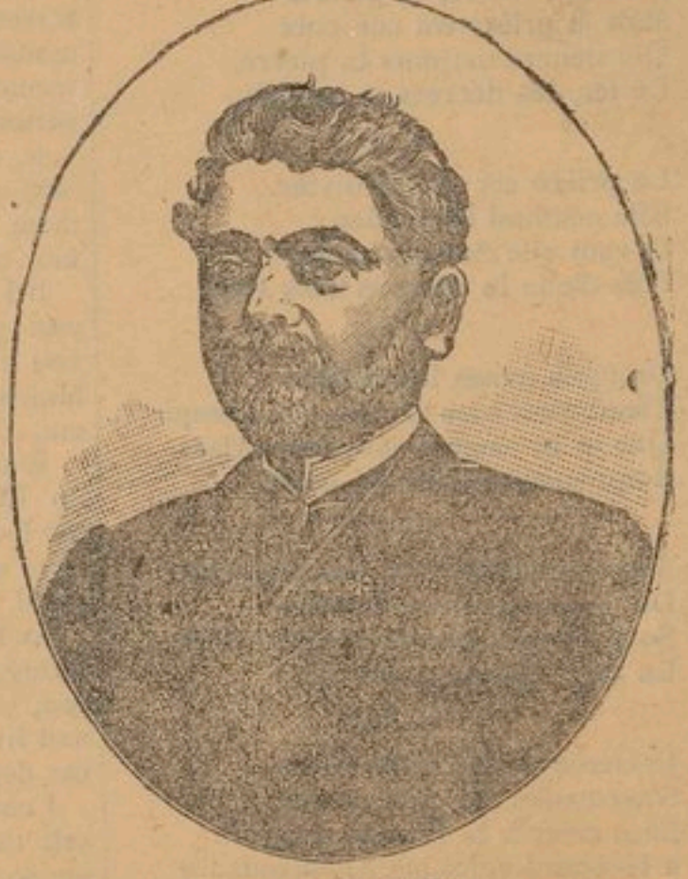
à François COPPÉE

Le Jour de ses 300 mètres

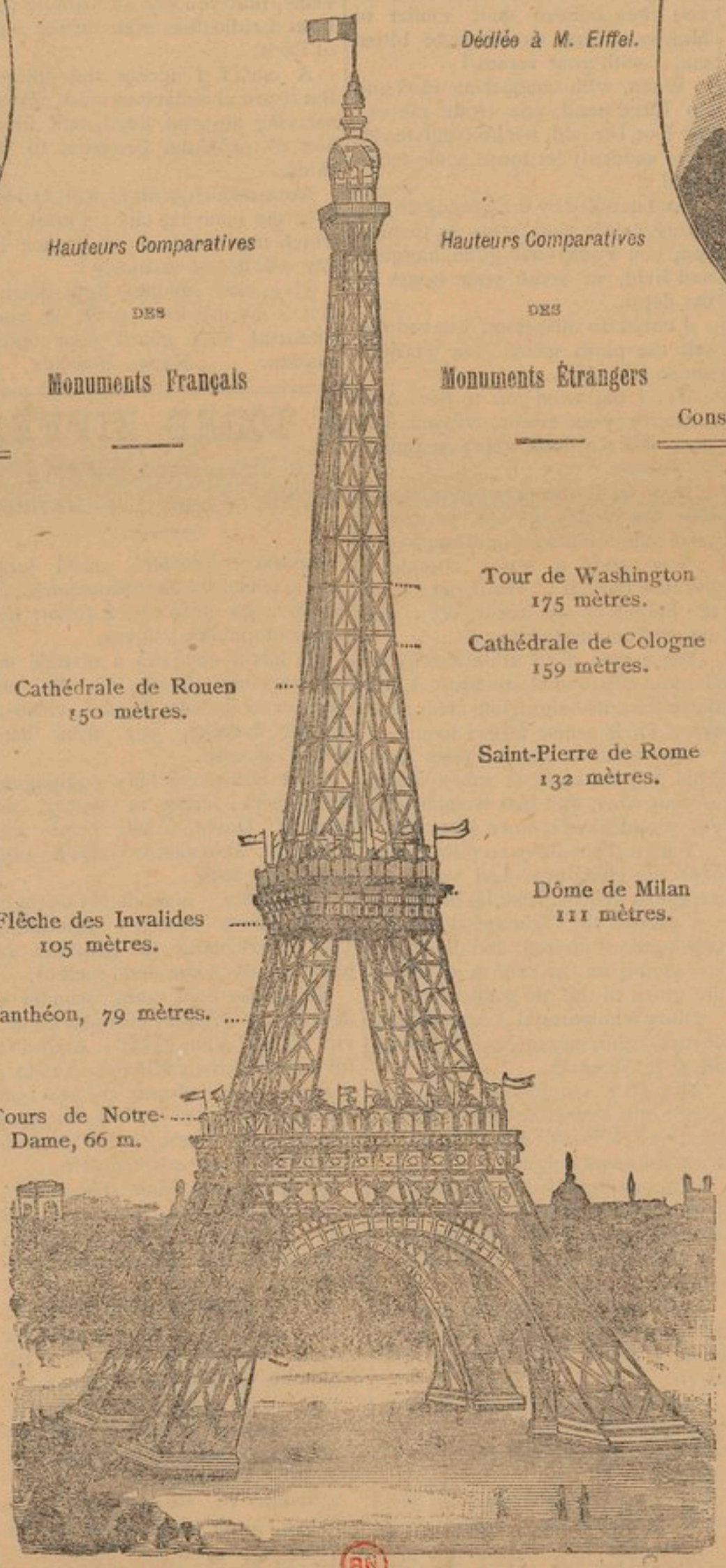
Dédiée à M. Eiffel.



RAOUL BONNERY
Auteur de la poésie de la *Tour Eiffel.*



GUSTAVE EIFFEL
Constructeur de la tour de 300 mètres.



Audacieuse et volontaire,
J'avais juré l'écrasement
Des hauts monuments de la terre.
C'est fait. J'ai tenu mon serment.

***

J'étais à moitié de ma taille
Quand, un jour, raillant mon destin,
Tu t'en vins me livrer bataille,
Pour arme une plume à la main.

Était-ce en si piètre équipage
Que tu comptais vaincre, vraiment !
David, ton émule en courage,
Brava Goliath plus sûrement.

Tu mis la fleur de ta science
A m'appeler « Monstre hideux » ;
Un peu plus de reconnaissance
T'eût convenu peut-être mieux.

Si, comme avec tant de faconde,
Tu l'as dit dans le *Figaro,*
Je dois, des quatre coins du Monde,
Entendre me crier : Haro !

Si je suis le brutal colosse
Que tu dépeins à l'Univers,
Crois-tu que, pareil au molosse,
Tu m'eusses mordu..... de tes vers !

Lorsque, l'œil vainqueur, haut la tête,
Tu me foulais sous tes talons,
J'aurais, soudain, méchant et bête,
Laissé céder quelques boulons....

Et, saisi par le gouffre avide,
Au Ciel levant en vain les bras,
Tu t'en allais, hagard, livide,
Aplatir tes os tout en bas !

Je pouvais cela, mon poète.
Je m'épargnais l'éreintement
Que tu te fis si grande fête
De m'octroyer gratuitement.

Je t'ai cependant laissé vivre.
Et Lemerre, ton éditeur,
Fera de ta satire un livre
Que dévorera le lecteur.

Maintenant que dans le nuage
Je dresse mon immense front,
Je viens, en un calme langage,
Répondre à ton bruyant affront

***

Tu pousses une plainte amère
Parce que petit est Paris
Vu du haut de mon belvédère.
Quoi ! ce spectacle t'a surpris ?

Place donc ta ville athlétique
Au pied du superbe Mont-Blanc.
D'en haut, regarde, beau critique,
Si Paris te semble plus grand.

L'Obélisque aussi t'intéresse.
Ce bloc pointu n'est pour tes yeux
Qu'une aiguille, et cela te blesse ;
Tu le voudrais plus glorieux.

Moi, je ferais maigre figure
A côté de l'Himalaya.
Et des beautés de la nature,
Je ne médis point pour cela.

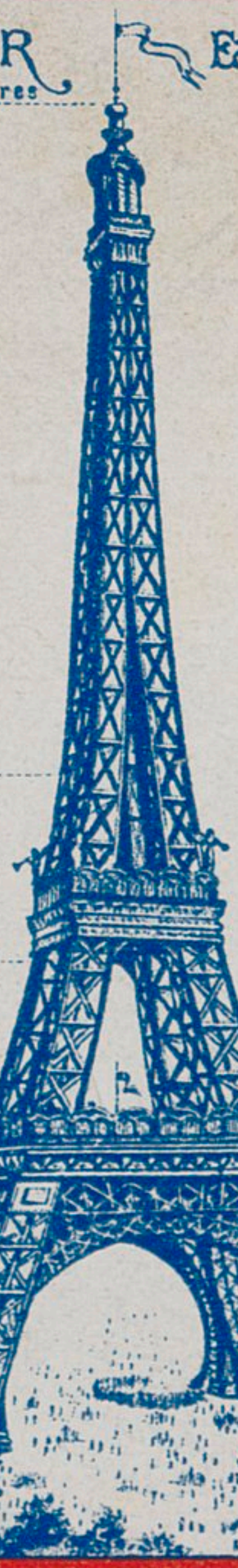
De deux cents mètres je dépasse
L'Arc-de-Triomphe, et, sur les toits,
Te voilà criant que j'écrase
La gloire du vieux sol gaulois.

(*) Voir le Supplément du Figaro du 28 juillet 1888. — *Reproductions autorisées.*

BN
A.09727
H56419

TOUR EIFFEL

300 Mètres



Cathédrale de Rouen 150 m

Fléche des Invalides 105 m

Panthéon 79 m

Notre-Dame 66 m

A.09727

HSB420

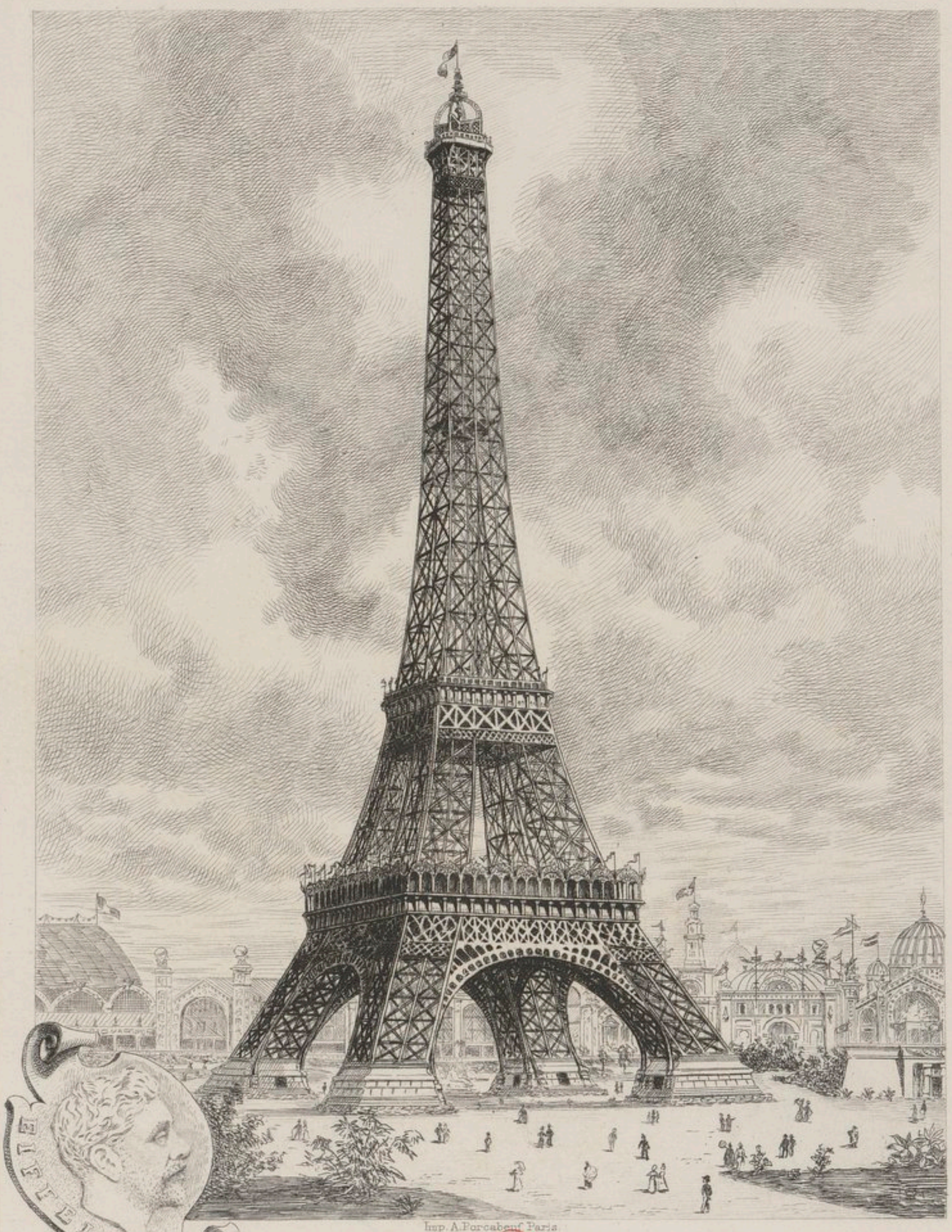
27



Revue de l'Exposition Universelle

Le Champ de Mars (Vue prise du Trocadéro)

(BM)
J. F. Rangeon
A 08727
1889
H56421



Imp. A. Porcabeuf Paris

LA TOUR EIFFEL.

BN

A.09727

H56422



G. Garon del & sc. Paul Delarue, Editeur, Rue de l'Echaudé, Paris. Imp. A. Clément, Paris.

Exposition et Tour Eiffel

A.09727

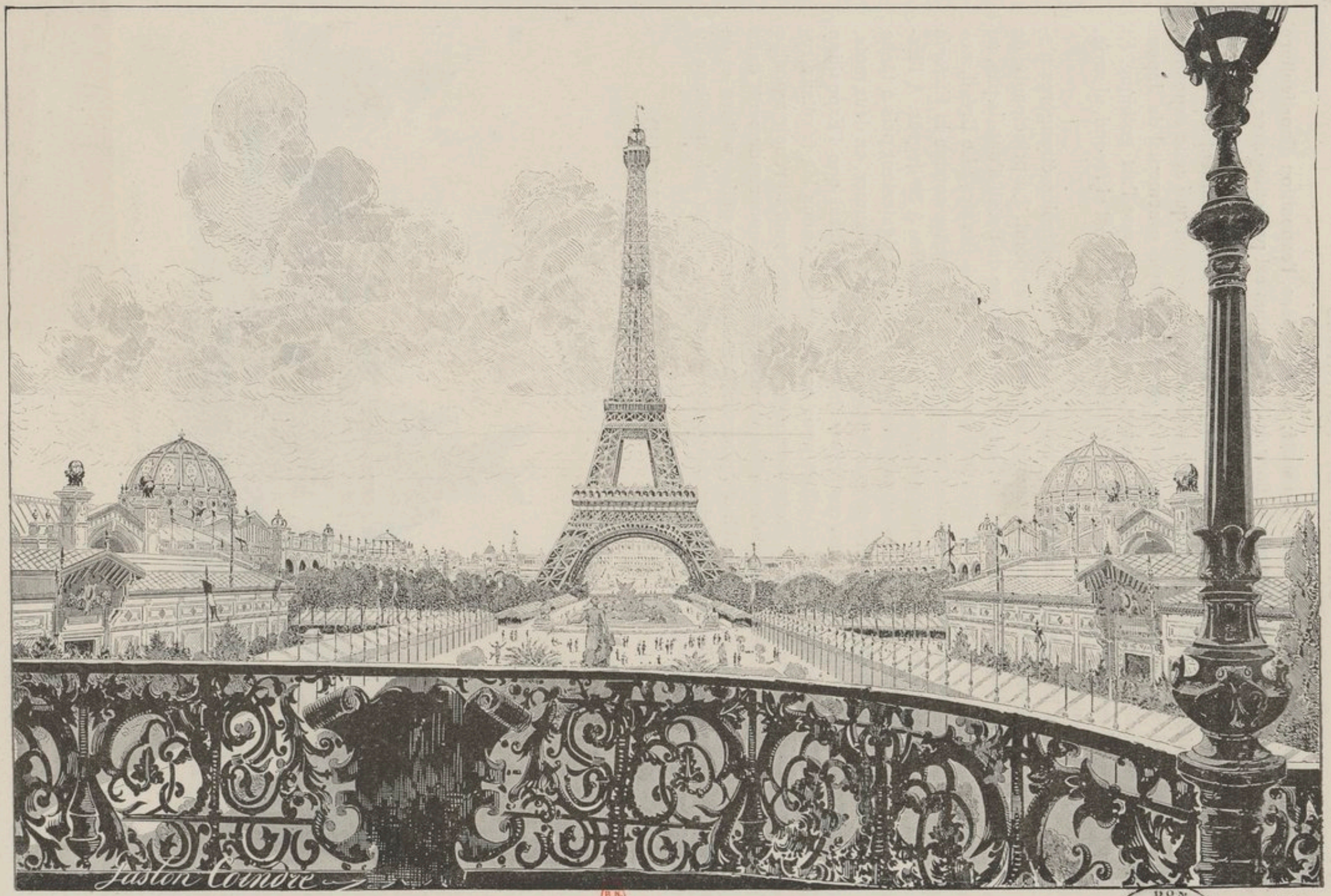
H56423



LA TOUR EIFFEL.

BN

H56424



Le jardin central : vue prise du balcon du Palais des Sections industrielles.

B.N. EST
DON 1924 Famil BLONDEL
1879
H56426



LA TOUR EIFFEL. — VUE PANORAMIQUE PRISE DE L'ÉCOLE MILITAIRE.

DON 1924 Paul BLONDEL

1889

H56427

H 56428



EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889 : LA TOUR EIFFEL



LA TOUR EIFFEL

1889

H56429



BN

La Tour Eiffel.

A.08727

H56430



la Tour Eiffel et le Trocadero vers 1889

H56431

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889



Cliché J. Cornetet

Photocopie Berthaud, Paris

LA TOUR EIFFEL

(300 MÈTRES)

A.09727

H 56432



BN

A.09727

M. EIFFEL

H5G433

970 **Eiffel** (G.). *Né à Dijon en 1832.* Travaux scientifiques exécutés à la tour de 300 mètres de 1889 à 1900. *Paris*, 1900, in-4 br. (41). 8 »

Non mis dans le commerce, orné de gravures, entre autres d'un portrait à l'eau-forte de G. Eiffel, et de 2 planches, curieux panorama de Paris obtenu par la photographie prise de la 4e plate-forme, et une grande carte spéciale en couleurs indiquant les points visibles du haut de la tour. — Un appendice donne la notice des « Travaux de G. Eiffel et des principaux ouvrages exécutés par ses établissements de 1867 à 1890 ».

HS6434



n° 5

Dozsoz

260

1892

1892 H56435



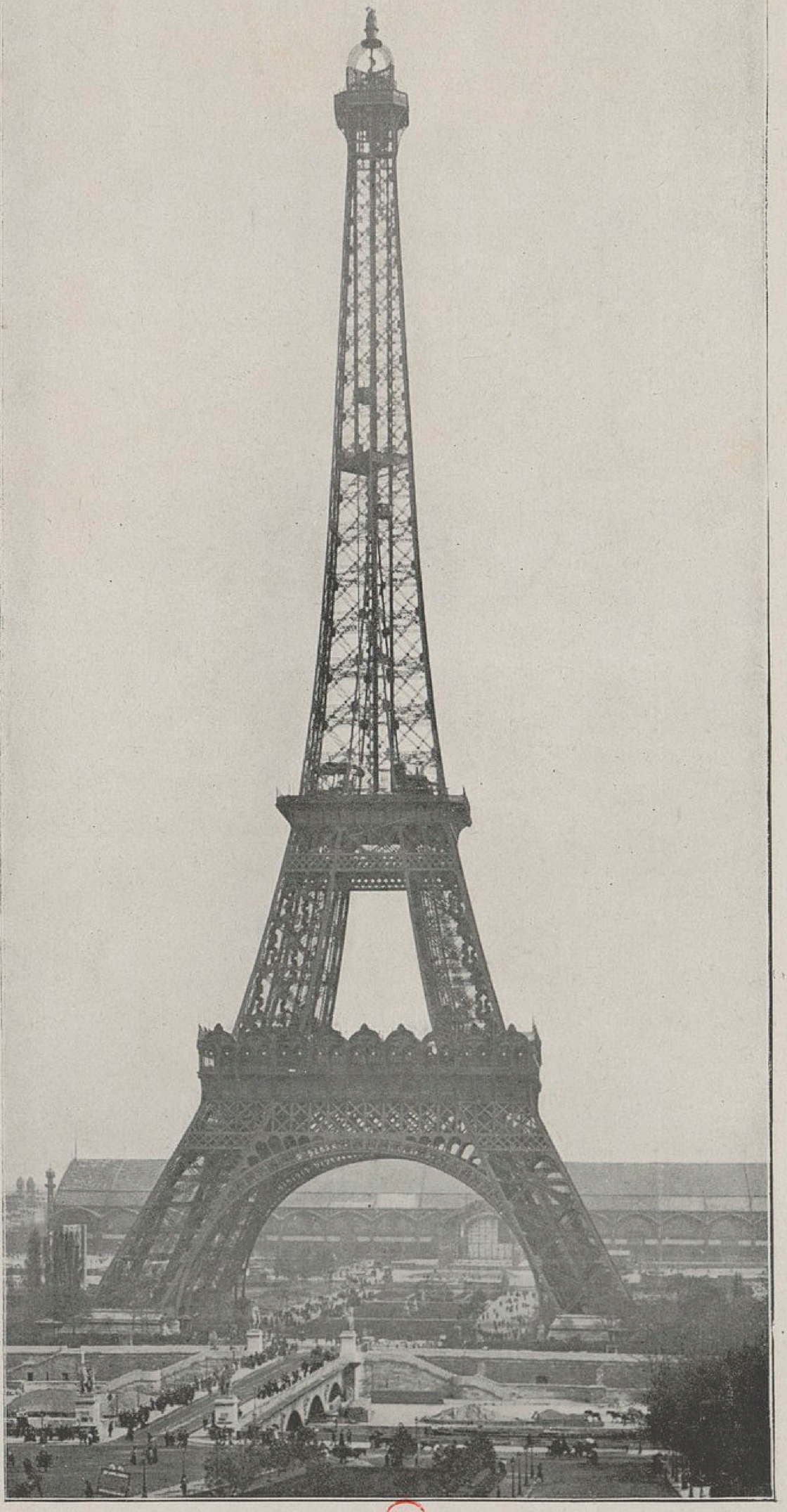
H56436

A 09727



BN
H56437

Tour Eiffel 7/4 Paris instantané 1897



LA TOUR EIFFEL.

BN
7/4
A.09727
H56438


16
S.I.P. PARIS
EXPON 1900.
VUE GÉNÉRALE DU CHAMPS DE MARS
A.65727

BN
H56439

826 *PARIS. — La Tour Eiffel et Panorama sur la Seine. — LL.*

BN EST

DON 1924 Paul BLONDEL

1905

H56440



786 PARIS. — La Tour Eiffel. — LL.

EST

NOV 1914 Paul BLONDEL

1905

H56641

1906

1747 *PARIS. — La Tour Eiffel, vue prise du Pont de Passy*

DON
1924
Paul BLONDEL



B.N.
EST

H56442

1740 *PARIS. — La Tour Eiffel, vue prise du Pont de Passy*

1906

DON
1924
Paul BLONDEL



B.N.
EST

H56643

1405

C. J. 169.- PARIS. — Le Quai d'Orsay et la Tour Eiffel.

DON
1924
Paul BLONDEL



B.N.
EST

HJ6444

1431 *PARIS (XVe). — La Tour Eiffel. — LL.*

H56445



1433 PARIS (XVe). — Le Square du Champs-de-Mars. — LL

B.N. EST

DON 1924 Paul BLONDEL

1908

H56446

752. - PARIS. - Panorama pris de la Grande Roue
vers la Tour Eiffel J. H

1907

DON
192
Paul BLONDEL



B.N.
EST

H56447

1176 *PARIS. — La Tour Eiffel vue du Trocadéro. - LL.*

1907

DON
1924
MARI BLONDEL



B.N.
EST

H56448

3474. — PARIS. *Le Nouveau Parc du Champ-de-Mars et la Tour Eiffel.* ND Phot.

1910



DON
1924
Paul BLONDEL

H56649

277. PARIS
La Tour Eiffel
et la Seine C M.

1905

CENTUEL



BN
EST

H56450

1905

C. J. 168.- PARIS.

La Tour Eiffel.



DON
1924
Paul BLONDEL

B.N.
EST

H 56451

1908



1212 PARIS. — La Tour Eiffel. — LL.

H5645e

1910



3473. — PARIS. — Le Nouveau Parc du Champ-de-Mars et la Tour Eiffel. ND Phot.

BN ERT

DUN
1924
Paul BLOCHET

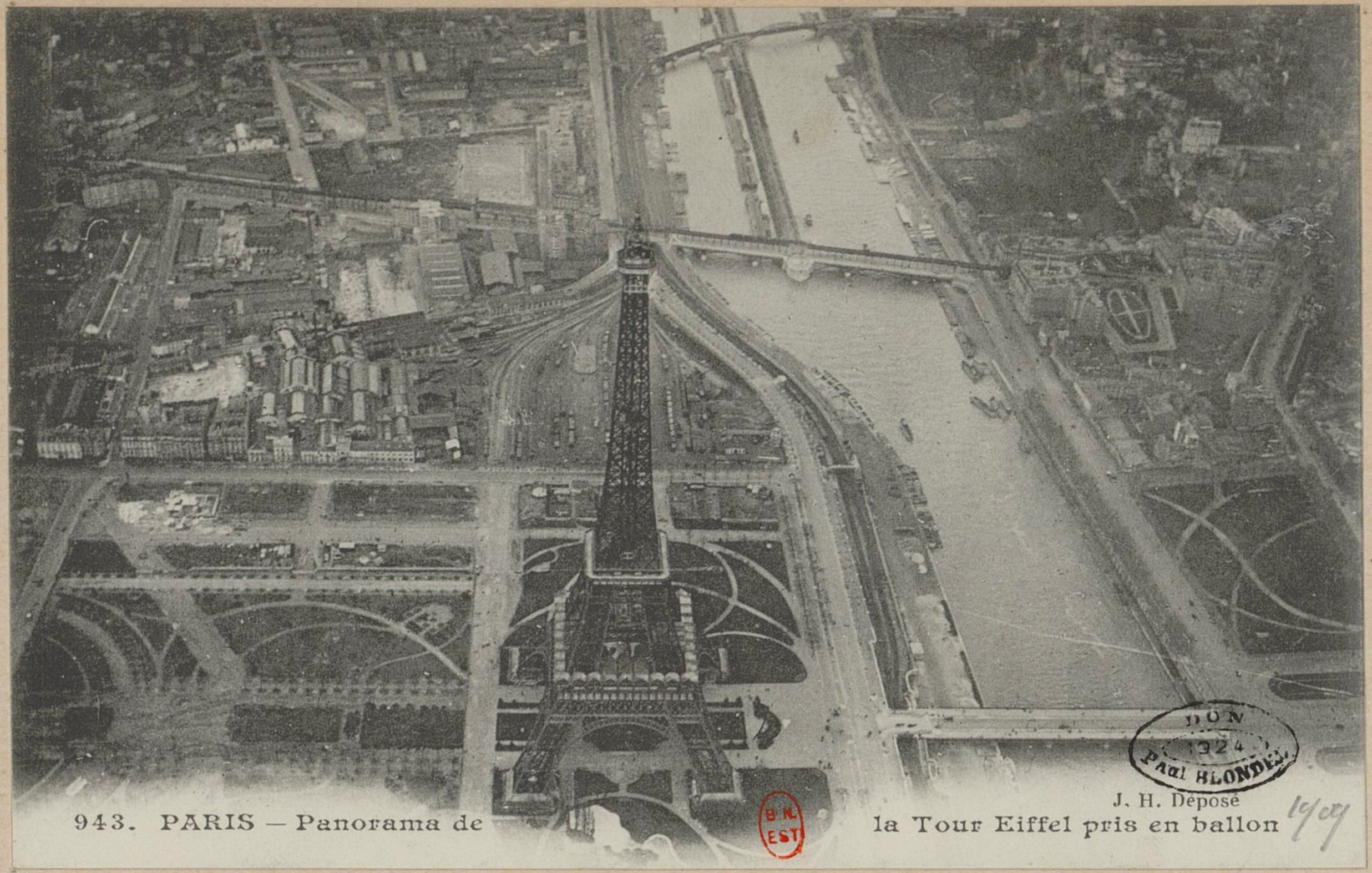
H56453



777 *PARIS.— La Tour Eiffel.— LL.*

1905

H 56454



943. PARIS — Panorama de la Tour Eiffel pris en ballon

J. H. Déposé

DON 1924 Paul BLONDEL

B.N. EST

H56455

1909

944 PARIS — Panorama de la Tour Eiffel et du Trocadéro pris en ballon

J. H. Déposé

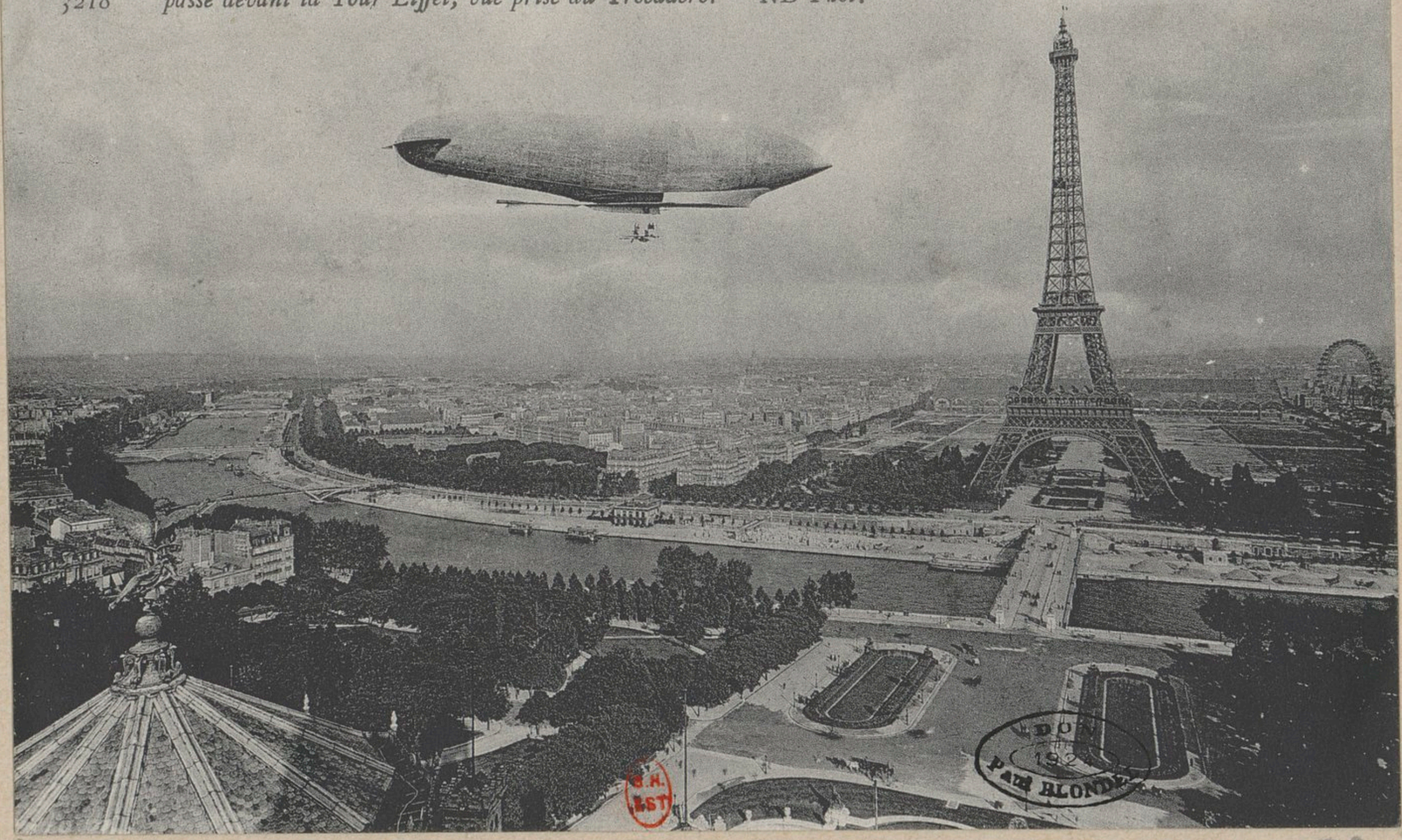


DON
1924
Paul BLONDEL

H 56456

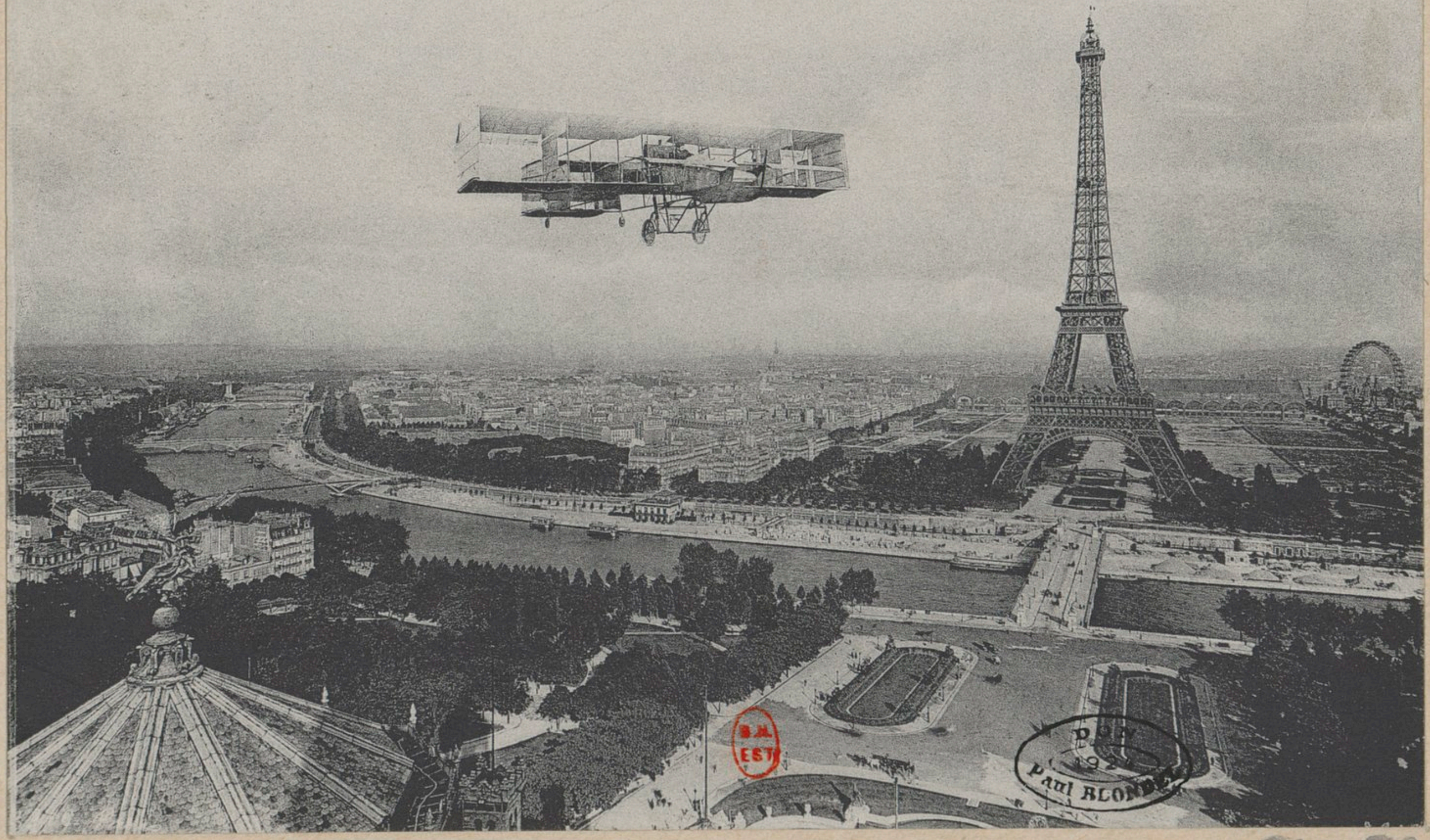
1909

Le Dirigeable Militaire **LA RÉPUBLIQUE**, *descendant le cours de la Seine,*
3218 *passe devant la Tour Eiffel, vue prise du Trocadéro. — ND Phot.*



H 56457

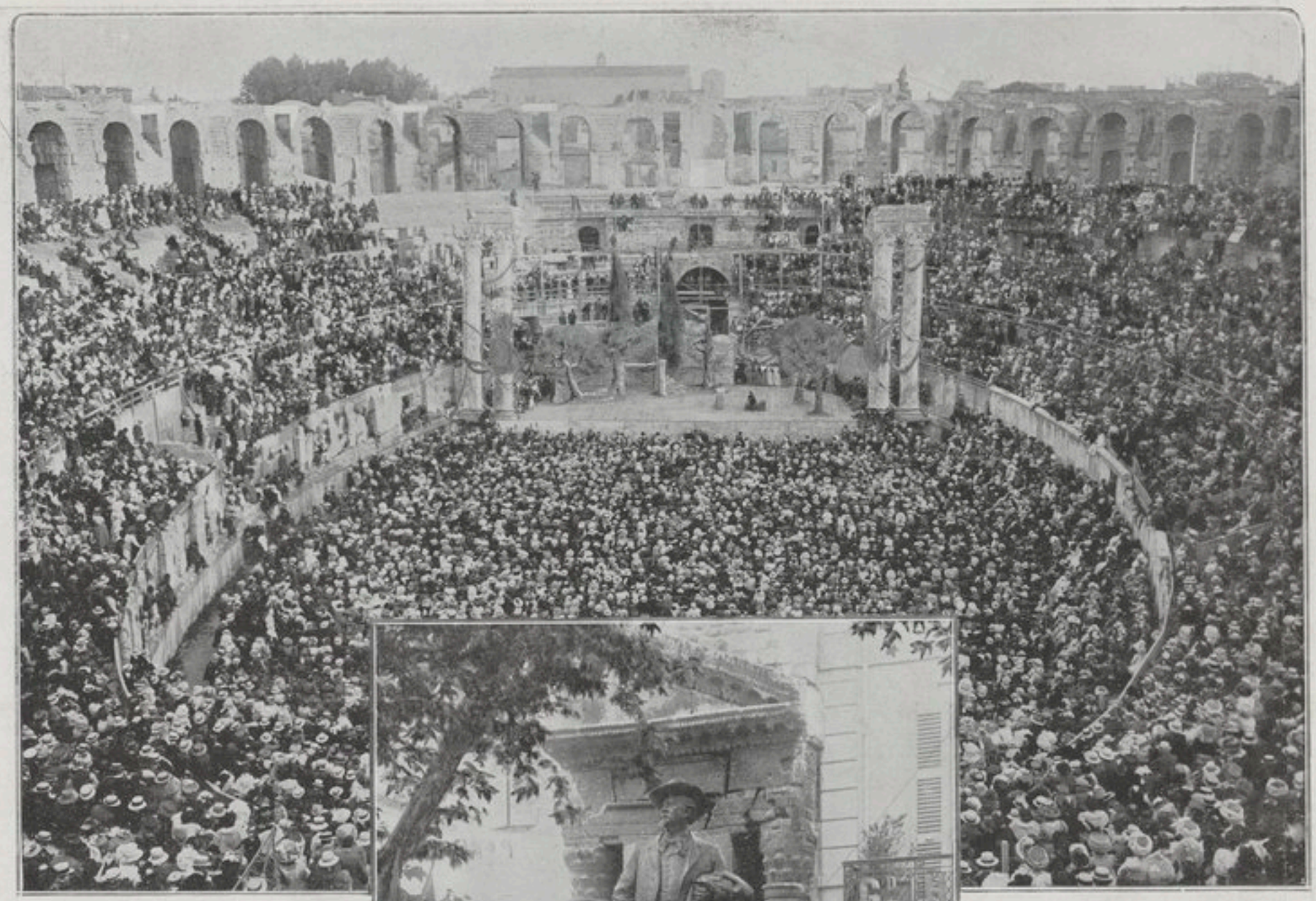
3219 *PARIS. — Aéroplane évoluant autour de la Tour Eiffel. — ND Phot.* 1909



BM EST

Paul BLONDEL

HJ6458



Aux arènes d'Arles :

L'APOTHÉOSE DE MISTRAL

Les solennités organisées en l'honneur de Mistral, pour le cinquantenaire de *Mireille*, ont, pendant deux jours, mis en fête Arles, la vieille cité romaine.

Le samedi 29 mai, ce fut l'inauguration officielle du *Muséon Arlaten*, « palais du peuple provençal », suivant l'expression du grand maître du Félibrige, qui a consacré à sa fondation l'argent du prix Nobel. Le dimanche, ce fut, dans une éclatante apothéose, la glorification du poète et de son œuvre. Ayant à son côté Mme Mistral, sa dévouée compagne de plus de trente années, il vit, le voile tombé, se dresser devant lui, comme en un rêve, sa propre statue érigée sur la place du Forum ; autour du haut piédestal de l'effigie sculptée par Théodore Rivière, il vit se presser la foule énorme de ses admirateurs, depuis les plus notables jusqu'aux plus humbles, accourus non seulement de tous les points de la Provence, mais encore de Paris et de l'étranger; il entendit des orateurs de marque prononcer son éloge, notamment M. J. Charles-Roux, M. Granaud, maire d'Arles, M. Melchior de Vogüé, de l'Académie française, M. Georges Lecomte, président de la



La statue de Mistral. — *Phot. Taurel.*

représentation de *Mireille*.

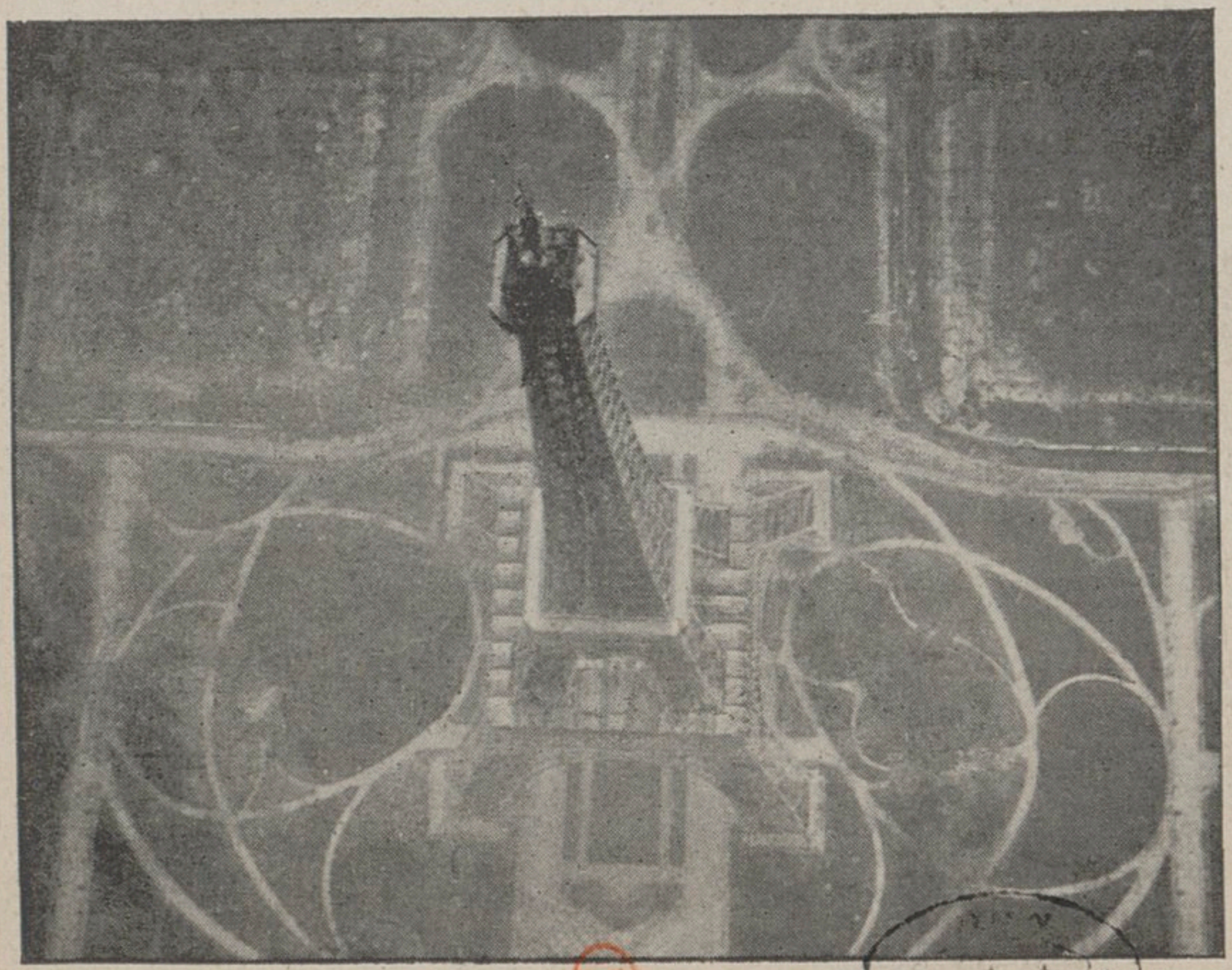
Société des Gens de lettres, M. Devoluy; capoulié du Félibrige, le prince Cantacuzène, représentant la reine de Roumanie (Carmen Sylva), la comtesse Mathieu de Noailles ; il reçut des mains de M. J. Charles-Roux les insignes de commandeur de la Légion d'honneur, apportés, au nom du gouvernement, par M. Dujardin-Beaumetz, sous-secrétaire d'Etat. Très ému des louanges et des ovations répétées, Mistral exprima ses remerciements en quelques mots de provençal, mais ne fit pas de discours ; il préféra dire simplement l'invocation superbe du premier chant de *Mireille*.

C'est encore *Mireille* qu'on exalta, l'après-midi, aux arènes, où l'on offrait à vingt mille spectateurs une représentation de l'opéra inspiré du poème célèbre, l'œuvre exquise de Gounod, dont, à Maillane, le buste lauré — et non pas celui de Victor Hugo (une erreur sur ce point s'est glissée dans notre précédent numéro) — fait pendant au buste de Lamartine.

En ces journées de liesse populaire, éclairées d'un soleil radieux, vraiment digne de la Provence, égayées de musiques, de chants, de farandoles, pleines des vibrantes manifestations d'un délire d'enthousiasme, Mistral connut toutes les formes du triomphe.



A Arles. — Une figuration authentique : jeunes filles de Maillane sur la scène des arènes, pendant la représentation de *Mireille*.



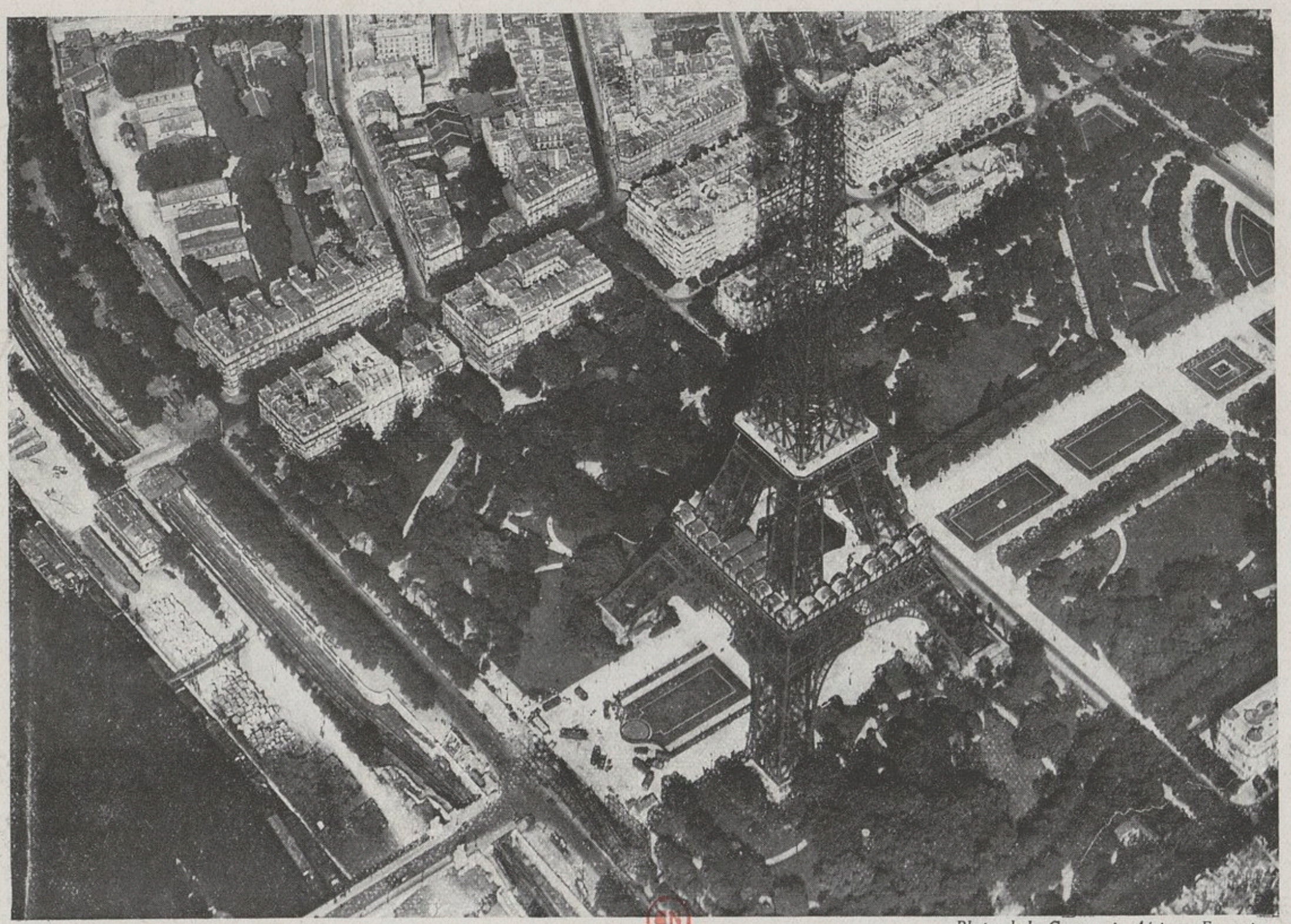
Seuls les aéronautes peuvent voir la tour Eiffel sous cet aspect

B.H. EST

H58461



H56462



Photos de la Compagnie Aérienne Française

PARIS. LA TOUR EIFFEL

Arrivant 15 décembre 1926

H56463

phot. René-Jacques ©

D.L. 1942 29483



La Tour Eiffel et le Pont d'Iéna

H5G464

D.L.1942 05898



Photo Guida ©

H56465

D.L 1942 . 30070



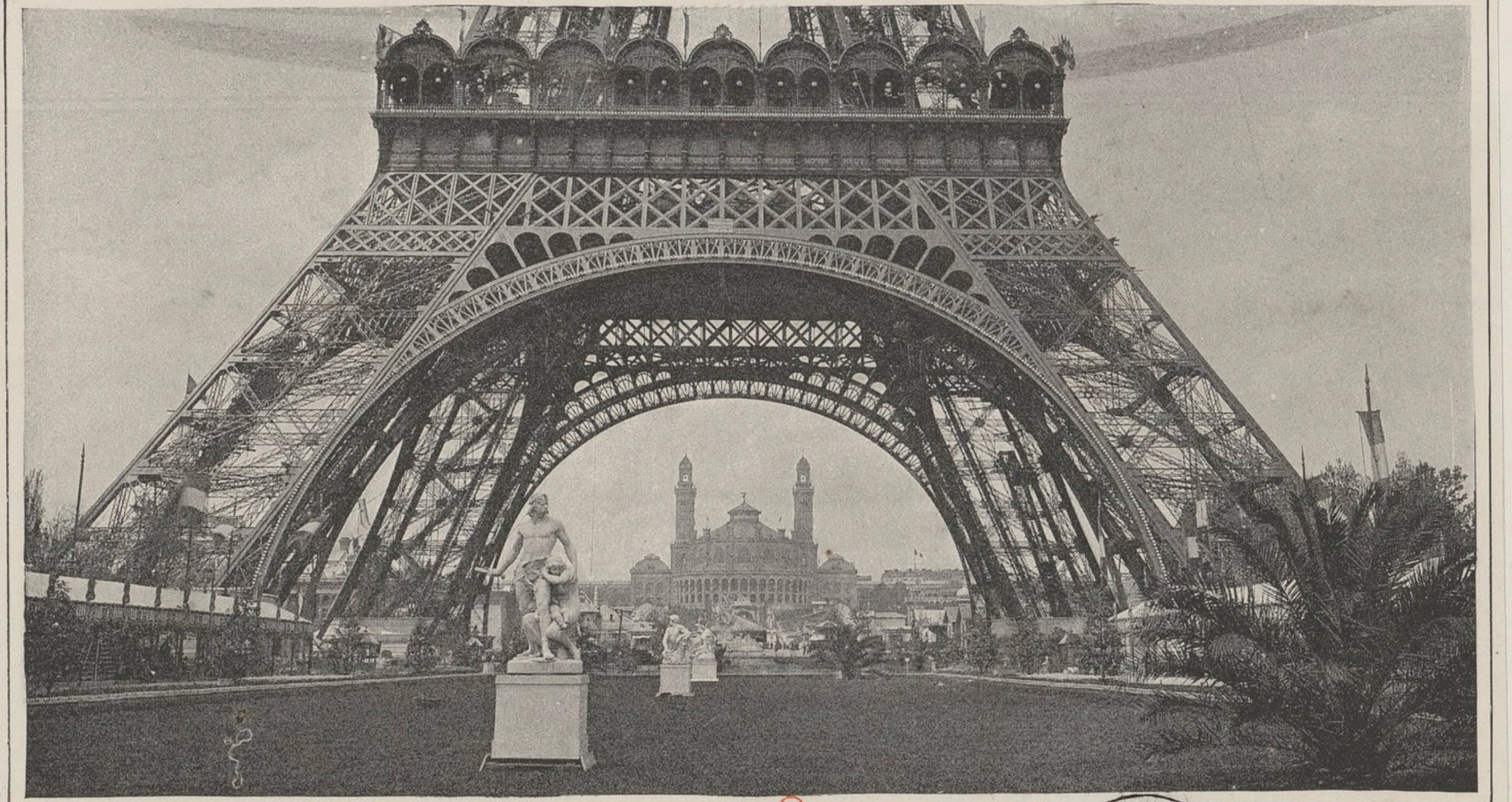
Photo Schall ©

H 56466

Photo Le Studio © D.L. 1942 06031



Février 1941 H56467



LE TROCADÉRO VU SOUS LA TOUR EIFFEL.

B.N. EST

DON 1924 Paul BLONDEL

1899

H56468



EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889. — VUE PRISE SOUS LA TOUR EIFFEL.

B.N. EST

DON 1924 Paul BLONDEL

H56469

TOUT PARIS — 48 - Sous la Tour Eiffel (VIIe arrt)

B.N. EST

DON 1924 Cte BLONDEL

1906

17 56470



1434 *PARIS (VIIe). — Le Trocadéro sous la Tour Eiffel. — LL.*

DON
1424
Paul BLONDEL
1908
H56471

DON
1924
PAUL BLONDEL



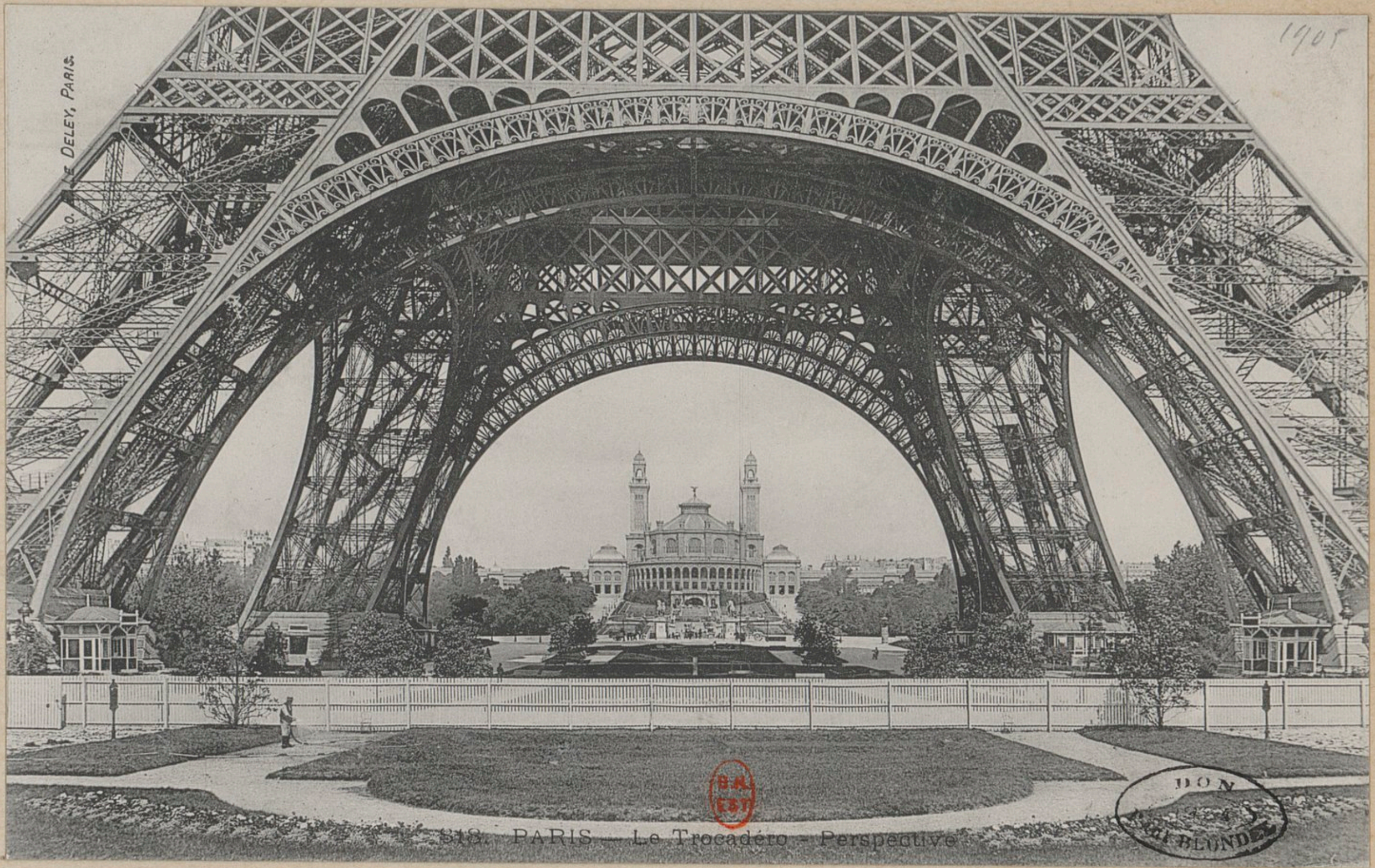
ND Phot.

3511 — PARIS. *Parc du Champ-de-Mars. La base de la Tour Eiffel et le Palais du Trocadéro.* 1911

H 56472

1405

E. DELEY, PARIS.



818. PARIS — Le Trocadéro - Perspective

B.A. EST

DON
BLONDEL

H56473

811 *PARIS. – Le Pont d'Iéna et la Tour Eiffel. — LL.*

B.N. EST

DON 1924 PAUL BLONDEL

1905

H 56474



1017 *PARIS. — La Tour Eiffel, le Soubassement.*

B.N. 1917

DON 19..4 PAUL LUNDEL

ND Pho'

1905

H56475

F. F.
PARIS

284 M PARIS — Bords de Seine à la Tour Eiffel.

B.M. EST

Paul BLONDEL

1912

H56476



230. PARIS

Pilier Est de la Tour Eiffel - Le Trocadéro

B.N. EST

DON 1924 Paul BLONDEL

E·L·D

1907

H 56477

136. PARIS — La Tour Eiffel
L'entrée d'un Ascenseur C. M.

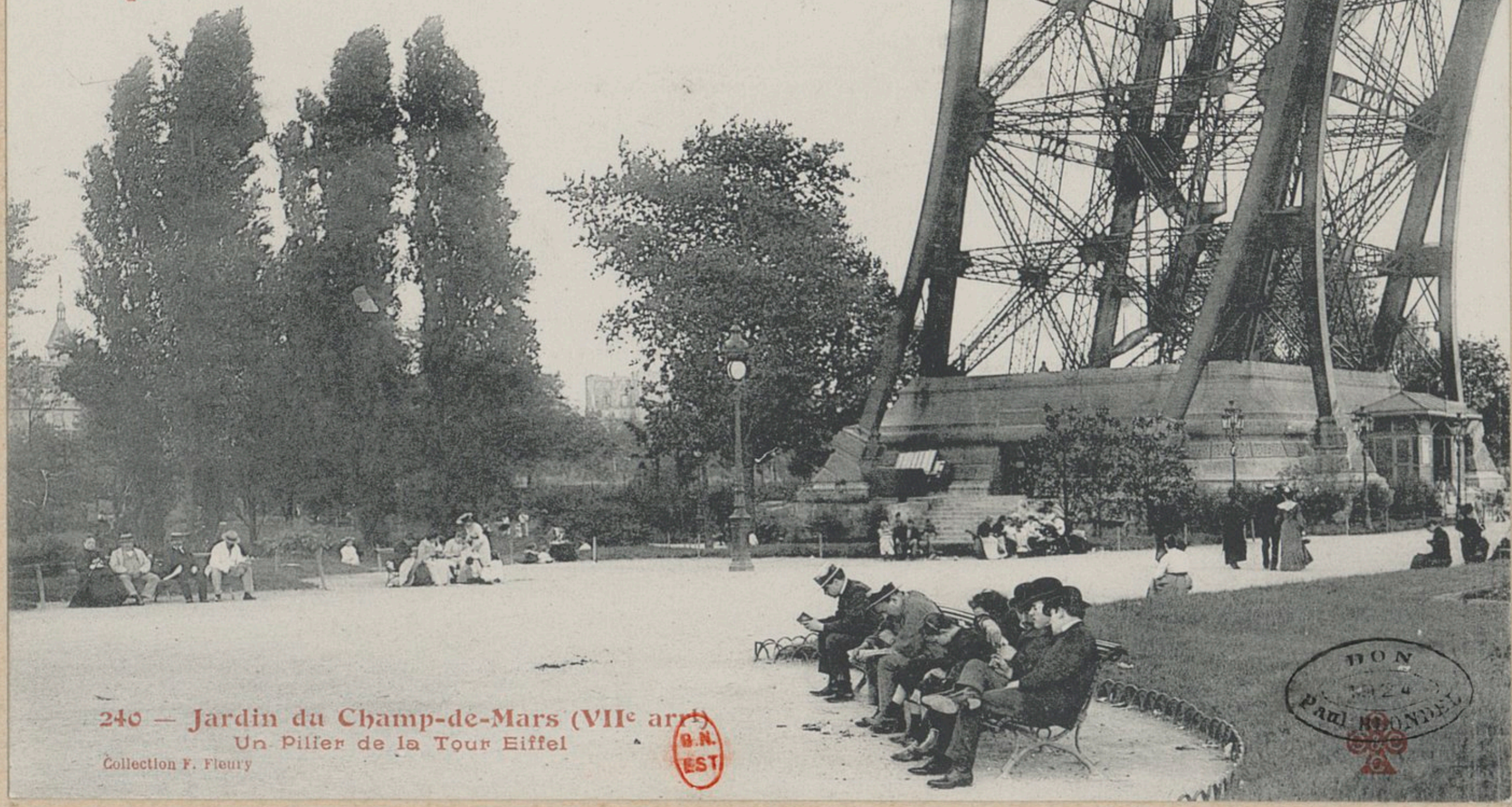
1908

BON
1924
Paul BLONDEL

456478

1904

TOUT PARIS



240 — Jardin du Champ-de-Mars (VII[e] arr[t])
Un Pilier de la Tour Eiffel

Collection F. Fleury

B.N. EST

DON
Paul ROUNDEL

H56479

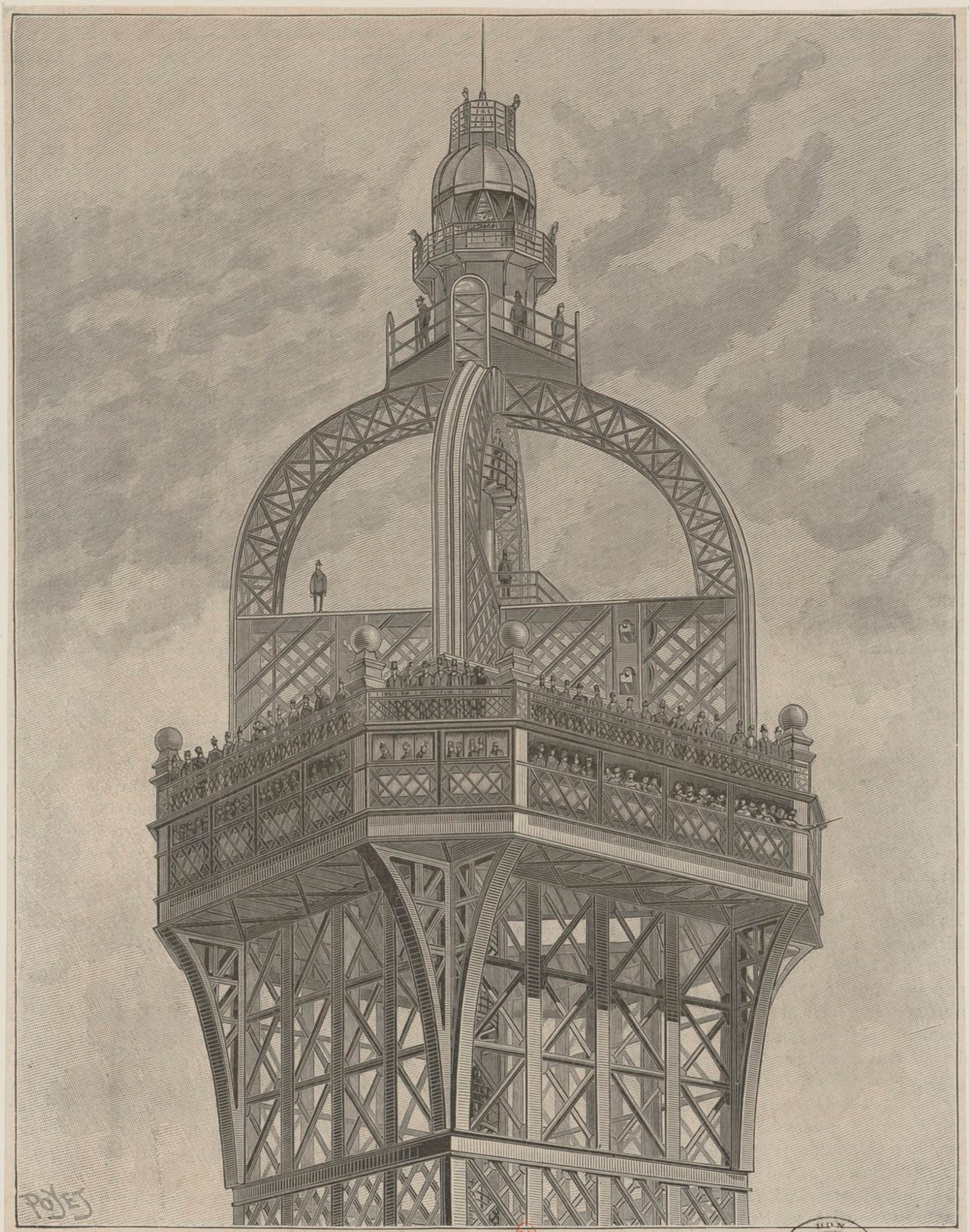
1905



1015 PARIS — La Tour Eiffel, Entrée du Public

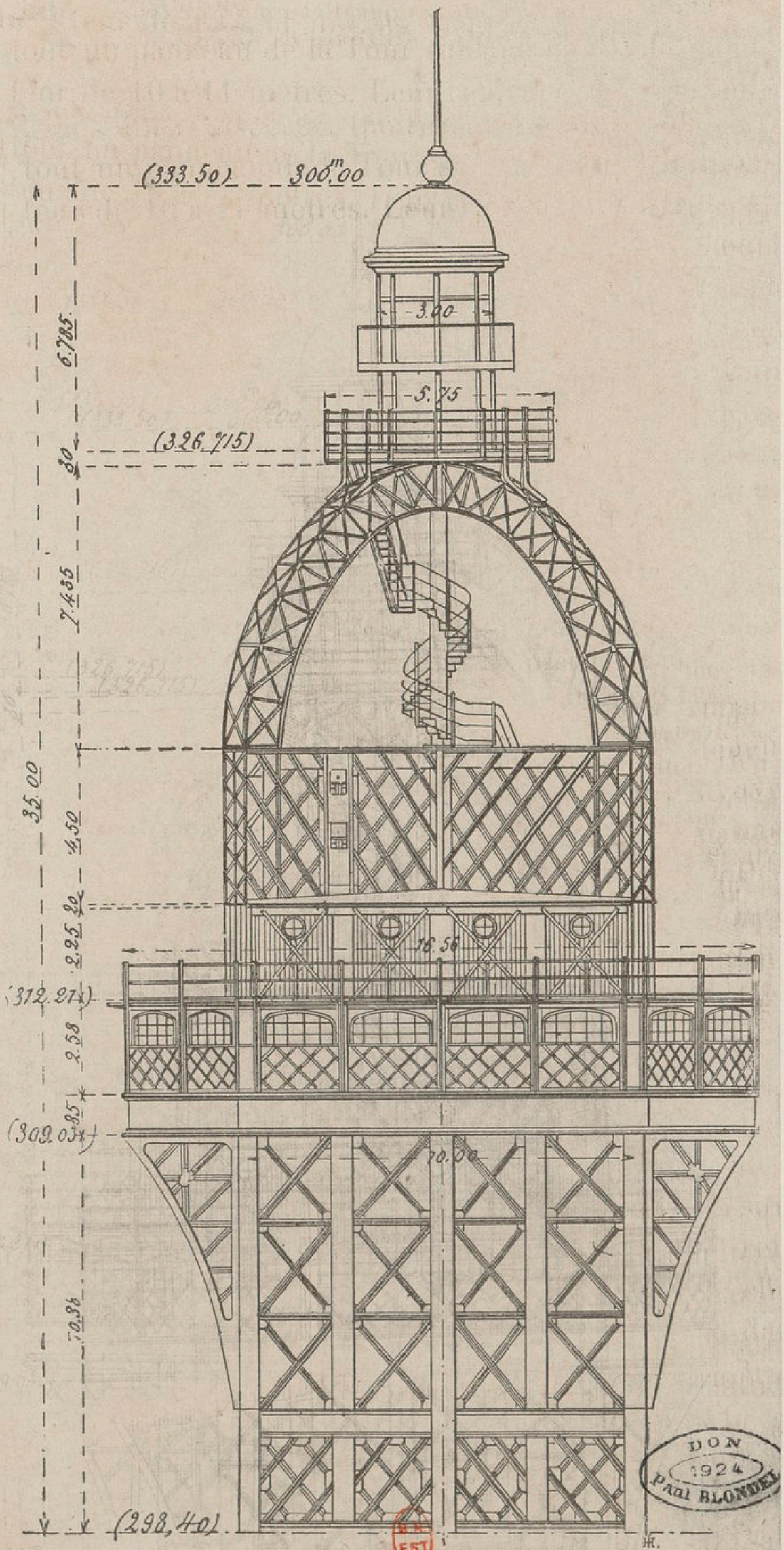
B.N. EST

HJ 6480



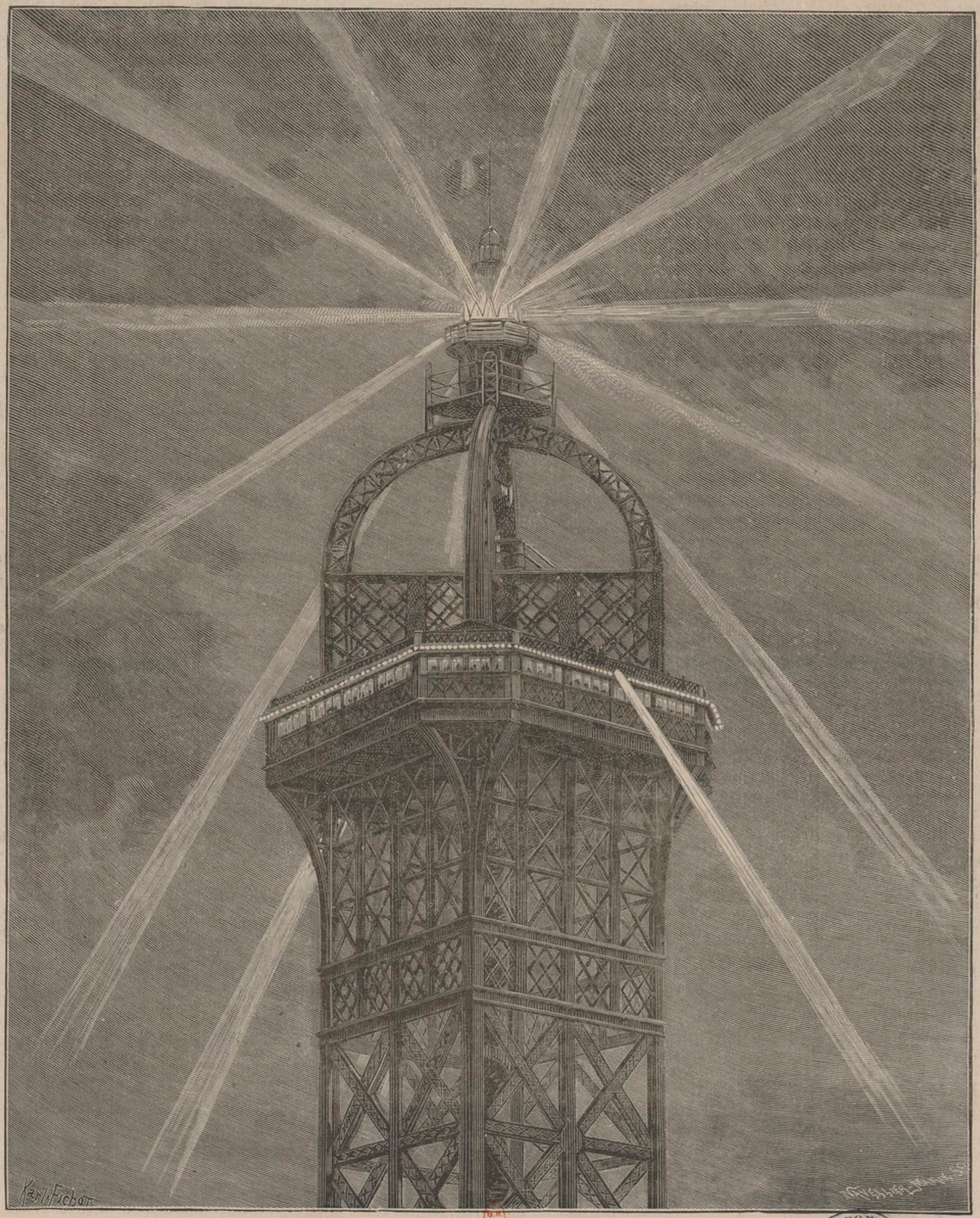
LE CAMPANILE ET LE PHARE DE LA TOUR EIFFEL

B.N. EST
DON 1924 Paul BLONDEL
H 56481



Le couronnement de la Tour et le campanile.

H56482



Le Phare électrique de la Tour Eiffel.

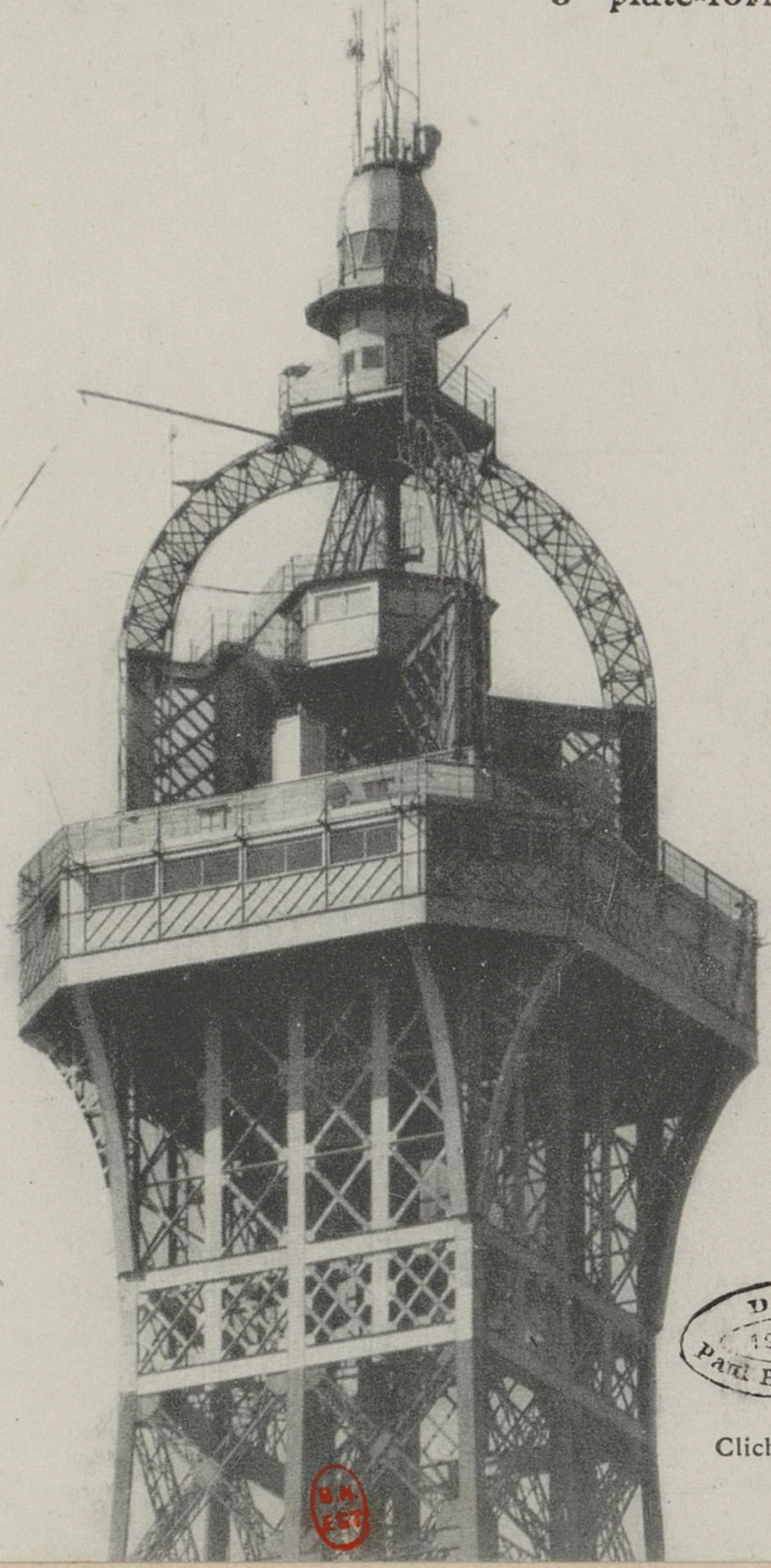
DON 1924 Paul BLONDEL

H56483

1909

PARIS

La Tour Eiffel
3e plate-forme



DON
1924
Paul BLONDEL

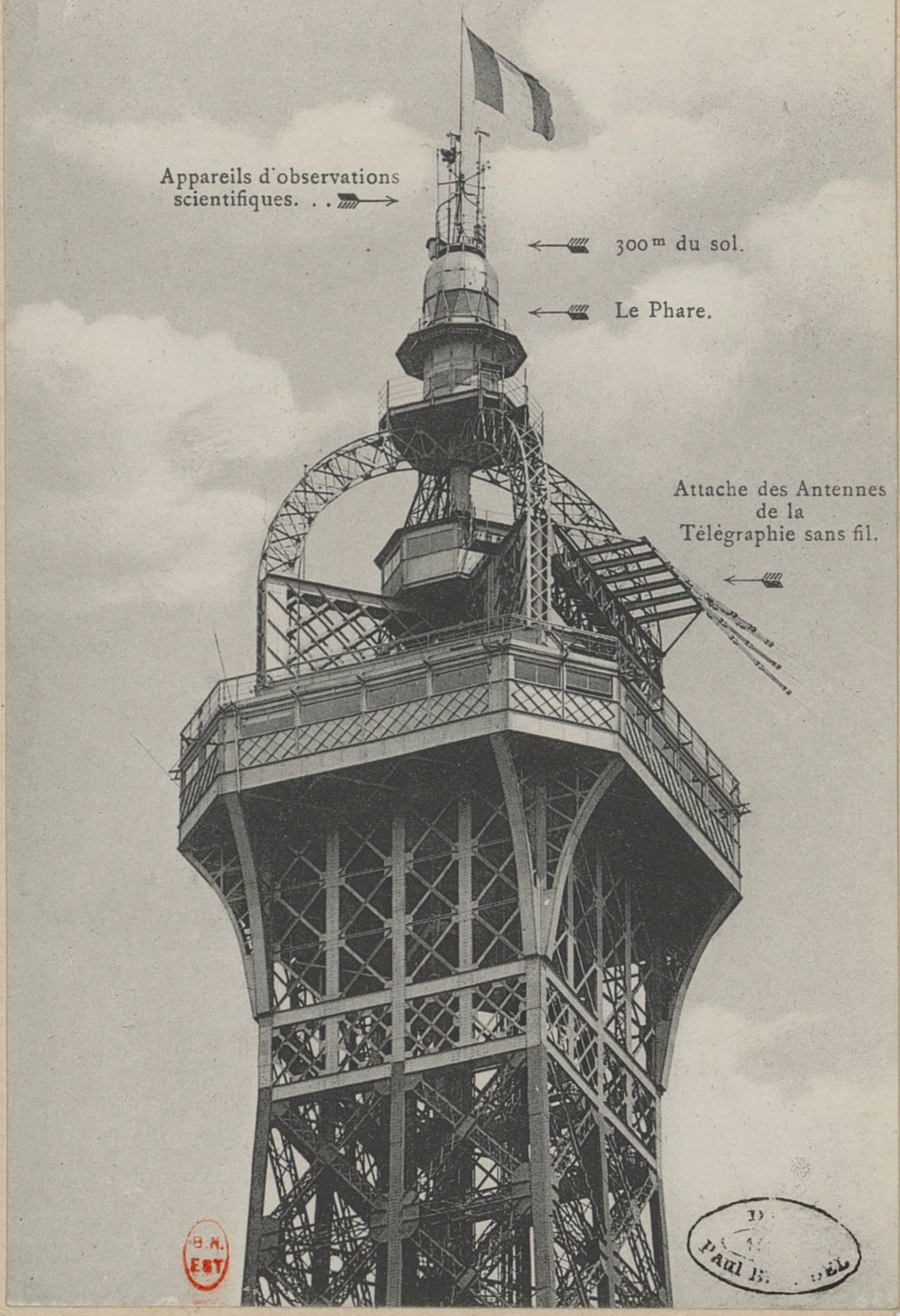
Cliché LEROUX

H.M. 2ET

H56484

1911

3375 — *PARIS. Le Sommet de la Tour Eiffel. ND Phot.*



B.N. EST

Paul [illegible]

HJ 6485

1023 *PARIS. — La Tour Eiffel, le Sommet où sont installés les Appareils d'Observations scientifiques*



B.N. EST

Paul E. Marot

H56486